





۷۵۷

سرزمین اشکان لبرملے ریفت  
السیوت رتت سے زام مقام

۲۸ — — — — —  
العرفات



تسكين الحروف

ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج



ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج  
 ن م ر ي ط ح و ه ب ص ج

نار نزاب هوا ما

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ن	ف	خ
ز	هـ	ط	ع

ظه

نار



بيت النفس

بسم الله الرحمن الرحيم **الاول** بيت النفس الحياه له صفات المعدن العزير وكل ما كان من  
الابرز عدده **حروفه** صا ممتزج في السعد شكل ناري ذكر البيت ناري وعدده **اربع**  
له يوم الثلاثة كوكبه وبرجه الحمل والمزج له من الاعضاء اليد اليمنى والمفصل وهو وتدلله الايام  
والساعات اذ اوقع في الاذن على حكم تنكيس الزياقي والارابه فقد وقع في طالع وتقر له الاشياء  
**ثاني** **الحاج** ماله ونظره **ثاني** حركته الصغرى رابعه بياض عاقبته وانفاله **ثاني**  
تغي خد افراجه سادسه عتده خارج امراضه وكده سابعه حمره مقصده ونطقه **ثاني** انكيس  
خوفه وكجته وانفاله ناروه نمره خارج سفره وحركته الكبرى عاشره عقله رزقه وفرة  
وسلطانه حادي عشره اجتماع رجاه واماله وسعادته **ثاني** **عشره** **عشره** **عشره** **عشره** **عشره**  
واصداده وصاده ثالث عشره سرفه رابعه عشره قنصره خامس عشره  
جماعه فخره الاكبر سادسه عشره عاقبته في فروغه الثاني بيت المال والرفاه  
والركاه عدده ثلثه حروفه اف سعد خارج شكل ناري ذكر والبيت صواي  
وعده سنته كوكبه وبرجه القوس والمستري له من الاعضاء الرأس  
وهو سا فطر له الايام والساعات وله يوم الخميس اذ اوقع في الاول  
فقد وقع في فروغه في السادس عشر ثانيا رابعه ماله ثالثه بياض  
بيت حركته الصغرى وانفاله رابعه تغي خد بيت عاقبته خامسه  
خارج بيت افراجه سادس حمره بيت امراضه وكده ونطقه سابعه  
انكيس بيت مقصده وانفاله ثامنه نمره خارج بيت خوفه وكجته  
ثلاثه عقله بيت سفره وحركته الكبرى عاشره اجتماع بيت رزقه  
وعزه وسلطانه حادي عشره نصره داخل بيت رجاه واماله ثاني  
عشره طريق بيت اعداءه وصاده ثالث عشره قنصره خارج  
بيت سرفه رابع عشره صاعه منه خامس عشره قنصره داخل  
فخره الاكبر سادس عشره جوده عاقبته عاقله وفروغه ثالث رابعه فوج  
بيت الاخوه والاضواء والاصهار والحركات الصغرى له الحيوان الناطق وتوابعه  
آخره كالحقايق عدده ستة حروفه رت سعد داخل شكل صواي ذكر والبيت  
ماي وعدده تسعين كوكبه وبرجه الحوت والمستري له من الاعضاء الوط اليمنى وهو

شاهد

عاقبة الامر

القنصر  
الراجل

شاهد له الايام والساعات وله يوم الخميس اذ اوقع في الاول فقد وقع في فروغه الاكبر  
في الخامس عشر ثانيا بياض بيت ماله وانفاله ثالثه تغي خد بيت حركته  
الصغرى رابعه عاقبته خامسه حمره بيت افراجه سابعه مقصده  
انكيس بيت امراضه وكده وانفاله سابعه النقرة خارج بيت مقصده  
ثانيا العقله بيت خوفه وكجته ثامنه اجتماع بيت سفره وحركته الكبرى  
عاشره النقرة داخل بيت رزقه وعزه وسلطان حادي عشره الطرقي بيت  
رجاه واماله وسعادته ثاني عشره القنصر خارج بيت اعداءه وصاده  
وصاده ثالث عشره الجماعه بيت سرفه رابعه عشره قنصره داخل  
بيت منه خامس عشره بيت فخره الاكبر سادس عشره عاقبته  
عاقبته في فروغه الرابع الوالدين والعاقبة والارض والعمارة والحجر والكن  
والامر النافع له من الانوان اخضره عدده عشره حروفه در محتج  
في السعد شكل ماي ذكر والبيت ناري وعدده ما يدع عن كوكبه وبرجه  
السرطان والقد له من الاعضاء البطن والامعاء والايام والساعات وله يوم الاثنين  
اذ اوقع في الاول فقد وقع في منه في الرابع عشر ثانيا تغي خد بيت ماله ثالثه  
عتده خارج بيت حركته الصغرى رابعه حمره بيت عاقبته ونطقه  
انكيس بيت افراجه وانفاله سابعه نمره خارج بيت امراضه وكده  
سابعه العقله بيت مقصده ثامنه اجتماع خوفه وكجته ثامنه نمره  
سفره وحركته الكبرى عاشره طريق رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره  
قنصر خارج رجاه واماله وسعادته ثاني عشره جماعه اعداءه وصاده  
ثالث عشره قنصر داخل سرفه رابع عشره صوده منه خامس عشره  
الحيان فخره الاكبر ونظره سادس عشره رابعه فوج عاقبته فاقبته وفروغه  
الخامس بيت المكاييب والملايين والافراح والاولاد والافراح والاولاد  
والدخول والخروج والضيافته والدعوات له من الانوان الاسود عدده خمسة عشر  
حروفه في صحت في السعد شكل ناري ذكر والبيت ناري وعدده ما يدع  
وخمس كوكبه وبرجه الميزان والزهره له من الاعضاء اليد اليسرى وهو شاهد





وله من الايام الجمع وله يوم الخميس اذا وقع في الاول فقد تعد في سورة في الثالث عشر  
ثانيه عتده خارج بيت ماله ثالثة حركته الصغرى ونطقه رابعة انكسر  
عاقبته وانفصاله خامس نصره خارج افراجه سادس عقله امراضه ونكده سابع  
اجتماع مقصده ثامنه نصره داخل خوفه وحكته تاسع طوبى سفره وحركته الكبرى  
عاشره قبض خارج رزقه وعزوه سلطان طادي عشره جماعه رجاه واماله وعادته  
ثاني عشره قبض داخل اعداده واصداؤه وحاده ثالث عشره جوده سترقه  
رابع عشره لحيان منعه ونظرة خامس عشره رايه فرج فرضه الاكبر سادس  
عشره عاقبة عاقبته فروعها اتصاله السادس بيت الامراض والحامل العشق  
والوسواس والانفصاف والرقيق والابن والنهم والسرقة والادواب الصغار  
عده احد وعشرين حروفه فح كحس شكل ماي ذكره البيت هو  
وعده مائه وعائين كوكبه الذنب له من الافعال الرجل السعال وهو ساقط وله من  
الايام الجمع اذا وقع في الاول فقد تعد في بيت اعداده في الثاني عشر ثانيه  
الحده بيت ماله ونطقه ثالثة انكسر حركته الصغرى وانفصاله رابعة نصره  
خارج عاقبته خامس عقله افراجه سادس اجتماع امراضه ونكده سابع  
نصره داخل مقصده ثامنه طوبى خوفه وحكته تاسع قبض خارج سفره  
وحركته الكبرى عاشره جماعه رجاه وعزوه سلطان طادي عشره قبض داخل  
رجاه واماله وسعادته ثاني عشره جوده اعداده واصداؤه وحاده ثالث  
عشره لحيان سترقه رابع عشره رايه فرج منعه خامس عشره رايه  
فرضه الاكبر واتصاله سادس عشره نقي خد عاقبته عاقبته وفروعها السابع بيت  
الشوك والزوج والمقصود مقابلته انغير اللص وبيت الفرائس عده ثمانية  
وعشرين حروفه فح كحس شكل هو اي ذكره البيت مائه وعده  
مائتين وعشره كوكبه ورجه العقرب والمزج له من الاعضاء الحلقوم  
وهو وتد وله من الايام الجمع وله يوم الثلاثاء اذا وقع في الاول فقد تعد في رجاه  
واماله وسعادته في الحادي عشر ثانيه انكسر بيت ماله وانفصاله ثالثة نصره  
خارج حركته الصغرى رابعة عقله عاقبته خامس اجتماع افراجه سادس

الامراض  
عند خارج

الفراس

نصره

نصره داخل امراضه ونكده سابع طوبى مقصده ثامنه قبض خارج خوفه  
وحكته تاسع جماعه سفره وحركته الكبرى عاشره جوده داخل رزقه وعزوه  
وسلطانه حادي عشره جوده رجاه واماله وسعادته ثاني عشره لحيان  
اعداده واصداؤه وحاده ونظرة ثالث عشره رايه فرج سترقه رابع  
عشره رايه منعه في اتصاله خامس عشره نقي خد فرضه الاكبر سادس  
عشره عاقبته عاقبته وفروعها الثامن بيت الخوف والوقت والليل  
والنكبة والنهم والفقد والسحر وجمعة الغايب عده ستة ومائتين  
حروفه فح كحس شكل ثراي ذكره البيت ثراي وعده مائتين  
واربعين كوكبه ورجه لحيان منعه رطل له من الاعضاء الذنب وهو ساقط  
وله من الايام الجمع وله يوم السبت اذا وقع في الاول فقد تعد في رزقه  
وعزوه وسلطانه في العاشر ثانيه نصره خارج بيت ماله ثالثة عقله حركته  
الصغرى رابعة اجتماع عاقبته خامس نصره داخل افراجه سادس  
طوبى امراضه ونكده سابع قبض خارج مقصده ثامنه جماعه خوفه وحكته  
تاسع قبض داخل سفره وحركته الكبرى عاشره جوده رزقه وعزوه  
طادي عشره لحيان رجاه واماله وسعادته ثاني عشره رايه فرج  
اعداده واصداؤه وحاده ثالث عشره رايه منعه خامس عشره رايه  
فرضه الاكبر سادس عشره نقي خد عاقبته عاقبته وفروعها السابع بيت  
الشوك والزوج والمقصود مقابلته انغير اللص وبيت الفرائس عده ثمانية  
وعشرين حروفه فح كحس شكل ثراي موزك والبيت ثراي وعده مائتين  
واربعين كوكبه ورجه الاسد الشمس له من الاعضاء الصدر والقلب وهو شاهد له في الله  
الشهور وله يوم الاحد اذا وقع في الاول فقد تعد في سفره وحركته الكبرى في التاسع  
ثانيه عقله بيت ماله ثالثة اجتماع حركته الصغرى رابعة نصره داخل عاقبته  
خامس طوبى افراجه سادس قبض خارج امراضه ونكده سابع جماعه مقصده  
ثامنه قبض داخل خوفه وسجته تاسع جوده سفره وحركته عاشره لحيان  
رزقه وعزوه وسلطانه ونظرة حادي عشره رايه فرج رجاه واماله وسعادته

الخوف

الانكسر

نفسه في اتصاله الاكبر  
نقي خد خامس

الاسفاس  
نفسه خارج



سر الغزو السلطان العقله

ثاني عشرة بياض اعداده واضداده وحاده وانفصاله ثالث عشرة نفق خد  
 سر نفسه رابع عشرة عاقبة خارج منه خامس عشر حصره فرحه الاكبر سادس  
 عشرة عاقبة عاقبة وفروقه العاشر بيت الرزق والغزو السلطان  
 والحرمه والحياه والنظر والخدم والكل والمغاس عدده خمس وخمسين حروفه  
 منترج في السعد شكل نراي مونت والبيت صواي وعدده اربع مائة كوكبه  
 وبرجه الداني وزحل وهو ذنوبه من المنة الشمس اذا وقع في الاول فقد قد في  
 خوفه وكينه في الثامن ثمانية اجتماع بيت ماله ثالثه نصره داخل صركته الصغرى  
 رابعه طريق عاقبة خامس قنص خارج افراجه سادس جماعه امراضه ذلك ه  
 سابعه قنص داخل مقصده ثامنه جوده ذلك خوفه وكينه تاسعه الحمان سفره  
 وحركته الكبرى ونظره عاشره رايه فرج رزقه وغزه وسلطان طادي عشره  
 بياض رجاؤه وامله وسعادته ثاني عشرة نفق خد اعداده واضداده  
 وحاده ثالث عشرة عاقبة خارج منه رابع عشره منعه نظفه  
 خامس عشره انكس فرحه الاكبر وانفصاله سادس عشره نصره خارج  
 عاقبة عاقبة وفروقه الحادي عشر بيت العشره والحظيه  
 والرجا والامال والسعادة والاصاب ومراد القلب غده ستة وستين حروفه  
 منترج في السعد شكل صواي اي مونت والبيت ماي وعدده خمسين  
 وابيض كوكبه وبرجه الجوز وعطار دله من الاعضا الاضلاع وله من المده الشمس  
 اذا وقع في الاول فقد قد في مقصده في السابع ثمانية نصره داخل  
 بيت ماله ثالثه طريق صركته الصغرى رابعه قنص خارج عاقبة خامس جماعه  
 افراجه سادس قنص داخل امراضه وتلكه سابعه جوده مقصده ثامنه  
 الحمان خوفه وسجنه ونظره تاسعه رايه فرج سفره وحركته الكبرى عاشره  
 بياض رزقه وغزه وسلطان طادي عاشره ثاني عشرة نفق خد رجاؤه واماله  
 وسعادته ثاني عشرة عاقبة خارج اعداده واضداده وحاده ثالث  
 عشره حصره سر نفسه رابع عشره انكس منعه وانفصاله خامس  
 عشره نصره خارج فرحه الاكبر سادس عشره عاقبة غفله عاقبة عاقبة  
 وفروقه

سر الرجا الاجتماع

النصرة الداخل

وفروقه الثاني عشر بيت الاعداد والاضداد والحصاد والحيوان  
 ذوات الاربع والحيث عدده ثمانية وسبعين حروفه ثامن عشر  
 داخل شكل نراي مونت والبيت نراي وعدده ست مائة وتسعين كوكبه  
 وبرجه الثور والنصره له من الاعضا النثره والصره والسوء وصو  
 ساقط وله من المده الشمس وله يوم الجمعة اذا وقع في الاول فقد قد  
 في مرضه وسواسه وعشقه وتلكه في السادس ثمانية الطريق بيت  
 ماله ثالثه قنص خارج صركته الصغرى رابعه جماعه عاقبة خامس  
 قنص داخل افراجه سادس جوده امراضه وتلكه سابعه الحمان مقصده  
 ونظره ثامنه رايه فرج خوفه وسجنه تاسعه بياض سفره وحركته الكبرى  
 وانفصاله عاشره نفق خد رزقه وغزه وسلطان طادي عشره عاقبة  
 خارج رجاؤه واماله وسعادته ثاني عشرة حصره اعداده واضداده وحاده  
 ونطقه ثالث عشرة انكس سر نفسه رابع عشره نصره خارج  
 منعه خامس عشره غفله فرحه الاكبر سادس عشره عاقبة عاقبة غفله  
 الثالث عشر الطريق رنصل ايل عدده مائة وخمسة حروفه  
 منترج في السعد شكل ماي مونت والبيت نراي وعدده ثمانية وخمسين  
 كوكبه وبرجه السرطان والفهر له من الاعضا الذكور وصو ثبات له من المده الشمس  
 وله يوم الاحد اذا وقع في الاول فقد قد في افراجه في الخامس ثمانية قنص  
 خارج بيت ماله ثالثه جماعه صركته الصغرى رابعه قنص داخل عاقبة  
 خامس جوده افراجه سادس الحمان امراضه وتلكه ونظره سادس  
 رايه فرج مقصده ثامنه بياض خوفه وسجنه وانفصاله تاسعه نفق خد  
 سفره وحركته الكبرى عاشره عاقبة خارج رزقه وغزه وسلطان طادي عشره  
 حصره رجاؤه واماله وسعادته ونطقه ثاني عشرة انكس اعداده واضداده  
 وحاده وانفصاله ثالث عشره نصره خارج سر نفسه رابع  
 عشره غفله منعه خامس عشره اجتماع فرحه الاكبر سادس  
 عشره نصره داخل عاقبة عاقبة نفق خد في فروقه الرابع عشر سر نفسه

السؤال الطريق

العقله السؤل عنه



المسول عنه عدده مائة وخمسة **ل** في خمس شكل ماي مونت البيت  
هو في وعدده مائة وستين كوكبه الرأس له من الاعضا الكتف الشمال وله من  
المدة الستين اذ وقع في الاول فقد وقع في عاقبة في الرابع ثانيا  
جماعه بيت ماله ثالث قبض داخل صركته الصغرى رابعة جوده عاقبة  
خامسة الحبان اربعة ونطرة سادسة راية فرج امراة وكدة سابعة بياض  
مقصده وانفاله ثامنة نقي خذ خوفه وسجته ثلثة عتبه خارجة سفره  
وصركته الصغرى عاشره حمرة رزقه وعزه واطانة ونطقة حادي انكسر  
رطاه واماله وسعادته وانفاله ثاني عشره نصره خارجة اعداده واقدا  
وحاده ثالث عشره عقله سرفه رابع عشره اجتماع منعه خمس  
عشره نصره داخله فرجه الاكبر سادس عشره طريق عاقبة عاقبة  
في فروغه الخامس عشر **م** متزج في السعد شكل ناري مونت البيت ماي وعدده مائة  
وعشرين كوكبه وبرجه السبله شكل ناري مونت البيت ماي وعدده  
وعطارد له من الاعضا الظهر وهو ثمانت وله من المدة ستين وله يوم الاربعاء  
اذ وقع في الاول فقد وقع في صركته الصغرى في الثالث ثانيا قبض داخل  
بيت ماله ثالث جوده حركته الصغرى رابعة الحبان عاقبة ونطرة خامسة  
راية فرج افرجه سادس بياض امراة وكدة وانفاله سابعة نقي خذ مقصده  
ثامنة عتبه خارجة خوفه وسجته تاسعة حمرة سفره وصركته الكبرى  
ونطقة عاشره انكسر رزقه وعزه واطانة وانفاله حادي عشره نصره  
رطاه خارجة واماله وسعادته ثاني عشره عقله اعداده واضداده وحاده  
ثالث عشره اجتماع سرفه رابع عشره نصره داخله منعه خمس  
عشره طريق فرجه الاكبر سادس عشره قبض خارج عاقبة عاقبة  
وفروغه السادس عشر **ع** عاقبة العاقبة عدده مائة وستين وله ثمان  
ك **ط** سعد داخل شكل **هـ** مصواني مونت البيت ثمان وعده مائة  
تسعة وثلاثين كوكبه وبرجه السد الك من له من الاعضا الكتف اليمين وله

نفس البيت  
الجماعه

عاقبة الامم  
عاقبة البيت

من المدة

من المدة ستين وله يوم الاحد اذ وقع في الاول فقد وقع في بيت ماله  
عاقبة الكبرى في الثاني ثانيا جوده بيت ماله ثالث الحبان حركته  
الصغرى رابعة راية فرج عاقبة خامس بياض افرجه وانفاله سادس  
نقي خذ امراة وكدة سابعة عتبه خارجة مقصده ثامنة صره خوفه  
وسجته ونطقة تاسعة انكسر سفره وحركته الكبرى وانفاله عاشره نصره  
خارجة رزقه وعزه واطانة حادي عشره عقله رطاه واماله وسعادته  
ثاني عشره اجتماع اعداده واضداده وحاده ثالث عشره  
نصره داخله سرفه رابع عشره نصره داخله سرفه رابع عشره  
طريق منعه خامس عشره قبض خارج فرجه الاكبر سادس عشره عتبه  
عاقبة وفروغه **س** مارجة الاشكال للواكب

المنخ	المشغري	القمر	الزهر
لجوده	الحبان	بياض	نقي خذ نصره
والحمرة	وراية فرج	ونطريق	داخله

  

الزحل	الشمس	عطارد	البرس
انكسر	نصره خارجة	الاجتماع	قبض خارج
وعقله	وقبض داخل		

للزئيب  
**ع** عتبه خارجة  
**الاول** وال**الرابع** وال**سابع** وال**عاشر** **الاول** **السابع** **الرابع** **عشر**  
**الطالب** **الزوج** **الولد**

للبايع العاشر  
الاب الام



**مازجة الاشكال في الطبع**

جودله والحيان ونصره خارج وجاعه مزاج جماعه وطريق وعقله واجتماع

نار	نار	نار	نار
بابه فرج	وحده	اجتماع	وقبض داخل مزاج
صوا	صوا	صوا	صوا
يباض	وعتبه خارج	وطريق	وقبض خارج
ما	ما	ما	ما
نقي خد	وانكيس	وعقله	ونصره داخل مزاج

نار نار نار نار

**الشواهد**

الثالث والخامس	والناسع	الثاني والعاشر	والثالث والعاشر
والحادى عشر		والثاني والعاشر	والثالث والعاشر

**الاضواء في الاشكال بموافقة عناصرهم**

الجودله والنصره الداخلة	العقله والاجتماع بنما غلام	الحيان ونصره الداخلة	الاجتماع بنما غلام
البياض والنصره الخارجة	العنينة لخارجة والقبض	الاجتماع بنما غلام	الاجتماع بنما غلام

الحمره ونقي الخد

عشره اخوه	عشره اخوه	عشره اخوه	عشره اخوه
عشره بنما	عشره بنما	عشره بنما	عشره بنما

لا يبق

اضرب الاول بالسادس وانظر الى الشكل الذي يخرج منها فان كان الداخلة فانه يحيى

عاجل

عاجل وان كان الخارج بسيط في بحيه **واذا اردت** تعلم هل هو في البلد ام خارجها فانظر الى الشكل السابع ان كان داخلا فهو في البلد وان كان خارجا فهو خارج البلد **واذا اردت** تعلم اي الجمعه هو انظر الى الشكل السابع ان كان ناريا فالابنق في الشرق وان كان طويلا ففي جنة الغرب وان كان مائيا ففي جنة البحر وان كان ترابيا ففي جنة القبله وانظر الى نار البلد المفروبه ان كانت اكثر من الغمام البقية فتعرف في جنة الشرق وكذلك تقيته الغمامه والله اعلم

**تفسير كبرياء ام لا**

تاخذ من التاسع والحادي عشر شكل ان كان ماء مفتوحا يمتنعوا والابصار والشكل الخارج من ان مازج التاسع كان جلال وان مازج الحادي عشر كان حرام والله اعلم **في السرقه**

الاول صاحب السرقة والسادس المتوسمين والسابع اللص والثامن بيت مال والعاشر موضع يضع فيه السرقة **فاذا** كان السابع في الثالث عشر كان المتفق صوا الا خذوا وان تكرر العاشر خرجت السرقة **فاذا** اردت تعلم السابق هل هو ذكر ام انثى تعد فقط الاشكال جميعها وزد عليهم **ثلاثة** والهرم لجميع اثنين انثى فان بقي احد فالسارق ذكر وان بقي اثنين فهو انثى **فاذا** اردت تعلم السابق هل هو من البيت ام من الجيران ام غريب اجنبي فاطرح **سبعة** ثم اسقط **ثلاثة** فان بقي واحد فالسارق من الجيران وان بقي اثنين فالسارق من البيت وان بقي **ثلاثة** فهو اجنبي والله اعلم **في السفر بقية ام لا** فاطرح عدد فقط الاشكال اثنين فان بقي واحد فالسفر لا يقع وان بقي اثنين فالسفر يقع **وان اردت** تعلم هل فيه خير ام لا فاطرح **ثلاثة** فان بقي واحد فيكره السفر وان بقي اثنين فالسفر مباح وان بقي **ثلاثة** فغيره كثير من السراق **في الدين** فاطرح **ثلاثة** فان بقي واحد فالدين لا يقع وان بقي اثنين فالدين لا يقع وان بقي **ثلاثة** فالدين لا يقع

ان يكون نحس النار الحما التراب الصانع يرجع

دراهم اواق ابرار تناظر ام

ان كان الخامس عشر عسيرة او تكررت في احد قود الاسماء يرجع بغير







لوح احد الحياه  
 اثنين سبع ثمانيه  
 تسعه عشر  
 اربعه عشر ثلثه عشر  
 سده عشر تسعه عشر  
 ثلثه وعشرين تسه وعشرين  
 وحبه في البريق

فانتظر

ووجع الفؤاد ويحصل له ورم ووجع الدماغ واعلله لجسه

ووجهه في صدره وركبته وريما كان الكلي  
 وجهه في صدره وفواحه ووجهه الشمال ووجهه في الداس  
 واما حاره ووجهه في الكبد والطحال ومرض السودا ومرضه من  
 قرصه او شبي شبيهه خط بلغمي وزحير وفروح ودمامل والدم  
 ووجهه في القلب والزيه ويتوجع في صدره ولا يغفل عن الادوية  
 احياه وما فيها من عذوخي ونحذر من اشكال الكافي في يومه  
 وليلته والله اعلم **المرض** ايضا تضرب الاربع او تادان كانوا ثلثة فالغالب  
 عليه الصفر او الصناع في الراس وحما وعطس **وان كانوا** اوصاهاه فالغالب  
 عليه الروح والفرقة والدم **وان كانوا** ما سه فالغالب عليه الدمغم والنفور  
 الاكل والبرد **وان كانوا** اترابيه فالغالب عليه السودا **الوضيق** الشخص  
 وشي يخرج علي بدنه وربما يبطن بعض اعضائه والله اعلم واذا ضرب الرمل للمريض  
 فانظر الاول والسادس والثامن والثاني عشر فان رايتهم اشكال سجده  
 ممنوي يتيق من مرضه **وان رايتهم** اشكال **نحس** به فهو في ولايتهم  
 اذا خرج منهم هذه الابعه اشكال اجتماع وجماعه ورياض وعقله للمريض  
 ايضا اذا ضربت له اليد فتاخذ صوا الحسوي منهم شكلا وتظهر المفتوح

[illegible]







فقدري وبالله التوفيق واباه اسأل ان ينفع به والله قريب مجيب وذلك على حكم الشيخ  
ابي عبدالله الزياتي **باب** في فصل الاشكال اذا كان الاول في الثاني يقرب المأمول وهو صفة  
الغاشق والمحتشون الاول في الثالث دليل للحركات وتوابعه النحل والقوط  
عن الاشياء المطلوبة الاول في الرابع يدل على صلاح العواقب في الامر الذي انت  
راجيه وطالبه وتكر من الادل ولا صهار واستقريب الاول في الخامس فهو دليل  
الفرح والحركات والصلح بين الغطيا والرجعة والمكتوب وهو دليل الاول والخام  
ان الثالث الشاهد والدليل الخامس **الاول** في السادس فهو دليل العشق  
والسجن وعدم ما في اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ودليل المودة الحامل  
**الاول** في السابع فهو دليل العداوة والحارة والعزلة عن الزوجة والعهد الاول  
وهو بين الفرائض **الاول** في الثامن فهو دليل الخوف واخذ العورلة والحكم على مال  
الغير فان كان الثاني داخل والثامن خارج حكم السائل على مال الممول عنه فان كان  
الثاني خارج والثامن داخل حكم الممول عنه على مال السائل **الاول** في التاسع  
دليل الحج ان كان شكلا ترايبا دليل الرجعة وان كان شكلا داخله فهو دليل الاحكامات  
وان كان شكلا صوابا دليل الاستفاد وفوج الاولاد **الاول** في العاشر دليل على صحة  
الجسم وعما القوة والخلاص من الشرايد وبلوغ الاعراض والقوة والنصر والختم  
فان كان داخل ادرك مسئلة وان كان خارجا ادرك مسئلة على بطون ويدل ايضا  
على اصلاح الاسباب **الاول** في الحادي عشر فهو دليل بلوغ الرجا ان كان  
داخل ادركه وان كان خارجا ادرك رجا على البعد وهو دليل المسئلة مع  
الاخذ والاصحاب **الاول** في الثاني عشر يدل على العداوة والبعد بين الطالب  
والمطلوب وهو بين البحر المالح والسادس وهو بين البحر الحلو **الاول** في  
الثالث عشر يدل على قوة نفس السائل وهو غير مغلوب **الاول** في  
الرابع عشر يدل على تقصير الكمن ما بين الطالب والمطلوب والسائل مغلوب  
**الاول** في الخامس عشر فهو دليل عو الممول الى يد السائل **الاول** في الثاني  
عشر يدل على خروج الممول من يد السائل او من مكانه او من بلده **فصل**  
اذا انقسم الرمل حتى تقوم النباتات كالاسماء دللت على المفارقة لم يقارن

وان

وان كان فارق رجع وشواهد ذلك ينحس الاشكال وسعدا بالكثره والقله  
والرجعة في ذلك يدل على الاقتراب بالامان اذا كانت اليد كلها مجاعات دليل ذلك على  
المنع والحزن ونوقد الثيران اذا كانت اليد طرف مع مسادة الجاهات دليل  
العدم والموت والغرق اذا تكررت في الاممات وتكرر قدام اليد دل على قطع  
يد المتهوم **واذا** تكررت في المسألة دل على ان السائل غلب غير مغلوب **اذا**  
جاء نقي الخد في نيت مزوج ولم يتكرر كان السائل مغلوب **واذا** جاني بيت مفرد  
ولم يتكرر وكان السائل غلب **القبض** الخارج اذا تكررت في المسألة دل على الخار  
والفسق والكذب والتهمة بما كان **اذا** كان القبض الخارج في الرابع دل على بدل  
الامور وبش القبول وهذا المستور واظهار كل امر مستور **اذا** كان القبض  
الخارج في الثالث عشر او في الميزان فهو دليل على ما يتلف من به السائل وسباب  
التكديف **اذا** تكررت الاشكال في اليد سعد كان او نحس اخبرت عن حسنها  
ونقصها وضعفها **واذا** تكررت لحوذ دللت على الشر والقتال والسيف  
المشهور **واذا** تكررت اللججان دل على النهم والكذب وشهود الزور والامان **اذا** تكررت  
**واذا** تكررت الزاوية الفرج دل على الاحزان والماتم وكثرة الاعداء من جهنة النساء والاولاد  
**واذا** تكررت البياض دل على غرق النفس والاختلال عن نفس الحاجة  
والمدفيس صورة الكفن **واذا** تكررت الطرق دل على الخوف والمفارقة والاختلال  
وحكمه المدفيس حكم البياض **القبض** الخارج اذا تكررت دل على الفساد والقمار والنوا  
والتهيف ونقص التحصيل وكثرة الحركات والغرامات **الاول** اذا تكررت  
دل على سفك الدماء وظهور القيص والاضوان والخلافة والشر والخصومة  
**والاكسس** اذا تكررت دل على المع بين الطالب والمطلوب والفساد وهو دليل  
التهيف والنهم والبراث **النفس** الخارج اذا تكررت دل على الحمام  
والقتال ونوقف احوال الخدم لم يعاينها وكذلك اصحاب الاسباب  
والصنایع **القله** اذا تكررت دل على الحركات والنفل والاستفاد لاسيما السفل  
المياه وهي شكل موث ودليل ما يحمل الي اليد والصندوق والملاذ المظلم  
ومكان الفسقية ووسط الدار والمال المنور **والاجتماع** اذا تكررت دل على

انما هو  
القبض



لخصام والكلام وفاد لخال مع الاصداف والاصحاب والمريض ردي الحال  
**التفسير** اذا تكررت دلت على الشر ونقص المال والشكاوي والحداد  
وظهور الاعداء من كل الجهات **الخاتمة** الخارج اذا تكررت دلت على فساد  
المودة والخصام والغرامة اذا تكررت الغيبة الخارج في ذلك مواضع دل على الرجعة  
**وكذلك** الطلاق بهذا الحكم وانما ذكره ردي يد لان على الاصل والمفارقة **التفسير**  
الداخل اذا تكررت دل على الشر والخصام والمغفوف العاكر فان تكررت في الامهات  
دل على قطع الرقاب وان تكررت في البنات دل على صفوف العساكر ايضا وينفصل  
امرهم به **قال** **اسما** اذا تكررت دلت على الشر والخصام والبكا والعويل  
والخوف وقلة الانتفاع والتخيل والنع بين الطالب والمطلوب وثبات  
الامور حال السائل **اذا كان** الاول في الخامس فهو دليل الفرقة والرجعة  
وقد سبق القول فيه اذا كان الخامس في السادس فهو دليل الرجعة  
وليس ردي وعوده المرض اليه ووجود الخوف والعدم **السابع**  
في الثامن ردي ولما صاحب الحاجة تنبئ قطا **التاسع** في العاشر ردي **العاشر**  
لطالب الحاجة يبلغ غرضه **الحادي** عشرين في الثاني عشرين ردي للمريض  
وللمصدق يفارق ويباقي الاصحاب والاهل **الثالث** عشرين في الرابع عشرين  
يدل على الجفاء والمفارقة والخصام وهي القران الاكبر **الباني** في الثامن يدل على  
عبور المطالب بين الطالب **وكذلك** عبور الباني في الثاني عشرين **وكذلك**  
الثامن في الثاني عشرين **والرابع** في الثامن يدل على رجعة الغائب **فصل** في حال  
وهو الاوتاد والمافى سواقط الاوتاد والمستقبل ما يلي الاوتاد وهم ينظر  
الشكل ان كان مزوج تقول مزوج وان كان مفرد تقول مفرد في الاربعة اشكال  
ينقسم منهم شكل فهو حال السائل وكذلك يعمل ما يلي الاوتاد والسواقط **فصل**  
صورة السائل في المول صورة السائل تقيم من الاول والثالث والخامس  
والسابع شكل هو صورة السائل ثم تقيم من زوجات الاشكال شكل هو  
صورة المول عنه وهو الثاني والرابع والسادس والثامن تعمل منهم ما علمت  
بالحال **وباطن** السائل وهو ان تضرب الاول مع الثالث عشرين واخرج منهم

شكل

شكل وانسب الى الطالع واحكم على قدر الشواهد **وطا** السائل الذي يطلق  
من الرابع والعاشر وانسب الى الطالع ان كان سعد فاحكم به وان كان نحس  
فاحكم به **باطن** المول عنه اضرب الخامس في الرابع عشرين واخرج منها شكل  
وانسب الى الطالع **وقا** المول عنه الاول والسابع واخرج منها شكل وانسب  
الى الطالع خير او شر **اعواد** الامور في المسلة وهو ان تضرب الاول  
والسابع واخرج منها شكل واضرب العاشر والميزان واخرج من الشككين  
شكل وانسب الى الطالع ان كان سعد فاحكم به وان كان نحس فاحكم به  
وهو بيت الدليل والحاجة واحتفظ بهذا ان ارد التماس الى الرابع فمخ  
دليل الرجعة وان رد السادس الى الرابع دليل الرجعة وبما رد من الاشكال  
الذي في البنات الى الامهات فهو دليل الرجعة **النظر** ما كان لجماعة  
في ميزان الرمل من شككين وهو العداوة التامة والمنع للسائل **الشر**  
وهو ان يكون الاول في الرابع والرابع في العاشر وهو اقل العداوات  
**التفسير** الاول في الثالث والثالث في الحادي عشرين وهو المودة  
الكاملة **الثامة** **التسليم** وهو الاول في الخامس والخامس في التاسع  
**المقابلة** الاول في السابع وهو العداوة الكاملة **الثامة** **فصل** في الطالب  
والمطلوب انظر الى الطالع ان كان مفتوح النار والسابع مدد النار  
المفتوح يطلب التدود وكل شكل يكون عناءه مفتوحه  
اكثر من صاحبه فهو الطالب اعني الاول والسابع **فصل** في الغالب  
والمغلوب تجمع نقط التاسع والعاشر والثالث عشر وتسقط حكم  
تسعة تسعة فمده جملة السائل وتجمع نقط الحادي عشر والثاني عشر  
والرابع عشر وتسقط حكم تسعة تسعة فمده جملة المول عنه **فصل** في العمل  
بما في هذا **التشعر** وفي الزوج والافراد ينووا اقلاما واكثرها عند التحالف غالب  
ورقاب مطلوبا اذ الزوج استنوا وعند استنوا الفرد يغلب طالب **فصل**  
جميع الاشكال تنظر الى قدام ما حده الجماعة تنظر الى ورائها والبيوت  
ساجدة الاشكال وكل زوج عدم وكل فرد وجود وجميع الاستقاطب في



جميع الاعمال تسعة سبعة **الاشكال** الثلاثة في البيوت الثلاثة تدل على  
ثبات الغايب في بلده والاشكال المنقلبة في البيوت المنقلبة تأتي بالغايب  
وشاهد الطالع الثالث ودليل الخامس **فصل** اقلوب وهو بيوت الرمل وهو  
مليح يعمل الثالث عشر اول والعاشرة ثاني والحادون عشر الثالث والرابع  
عشر رابع وتغيره ونظره الى ان يرجع الثالث عشر اول والعاشرة ثاني والحادون  
عشر ثالث والرابع عشر رابع فحينئذ تنكث **جميع** الاشكال الدواخل في  
الرابع عشر تقرب المطلوب ما بين الطالب والمطلوب الا الانكسار بالضم  
وجميع الاشكال النارية الخارجة تبرى المتنوم باي تهم كانت لا سيما الحما  
ويصلح حال المريض ويخرج المسجون والاشكال الترابية الدواخل اذا طلقوا  
في السادس قوتت الغنة ونودى المسجون الى السجن وتنكس المريض  
لا سيما الانكسار **فصل** اذا سالك سائل عن نفسه وعاقبة امره فانظر الى  
الاممات وقيم شكل وشاهده وهو الثالث ودليله ان كان شكل سعيد  
وانتقل الاول في المولد دل صاحب هذه الملة على قوة نفسه وبره من الغم  
والخوف والانداد والامور الددنية وان كان الاسترخاء ذلك كان الامر  
بصحة فان كانت الاشكال الخموس في الحال والسعود في المستقبل ينتشره  
بالسلامة من الكدر الذي قد يحصل عنده وانه يفوز منه عن سلامته والخرج  
من الكدر الى الخير والقوة وان كانت الاشكال السعد في الحال والخوس في  
في المستقبل فخذ السائل يختش ان يتكرر عليه طاله ويعرض له امور رديه  
ويحتاج الى ملجأ المدة في السعادة والشقا ثم انك تنبأ الغاير المفتوح  
عن القانون ومن اثبت وثباته فاحكم بالحكم الانكاد سريع وتحصيل  
الوجود وحتى نقص عن القانون يقل الرمل ويعرف فيه تحصيل الامور والله  
اعلم **الباب** الثاني اذا سالك سائل عن مال في يده وهو من داهية فانظر  
الى الشكل الثاني فان كان شكل سعيد وله من الطالع نسبة سعد وانتقل في  
اماكن سعيدة وانكسب للشكل الاول نسبة حسنة فاحكم بسعد وان كان  
شي من بيت مال الخير فانظر الى البيت الثامن وهو بيت مال الغير فان

عراق  
الاهور

انتقل



انتقل الى البيت الخامس او الرابع او الثاني وكانت الاشكال سعيدة فان التحصيل قوي  
بطيبة قلب وان كانت الاشكال خموس فان التحصيل بشر وبكد وهو سريع الخروج  
ثم تبصر ايضا او زاد الرمل والميزان فان كانت اشكال ملانة فان التحصيل سريع وان  
كانت الاشكال فارغة فان التحصيل بطيء والله اعلم **باب** في الحركات والنقل والاهور  
اذا سالك سائل عن نقله من مكان الى مكان فان كان الثالث فيه شكل سعيد وله  
الطالع جنسية فاحكم بسعد الحركة وان كان بخلاف ذلك يحصل الضرر واسم  
بصحة الحكم واسعد ما يكون اذا كانت اشكال الحادون سعد وانكسب الى  
الطالع نسبة سعد وانتقل في اماكن سعيدة اعطت السعادة والقوة والغاية  
**باب معرفة النساكين** لشكين الشيخ احمد الكردي وسمى تسكين المساكين  
وهو نارة بئانه وهواه بسيدهم وماء بعرة وترايه باثنا عشر وروج كل  
شي الى بيته بما حتمه باستقاط ستة عشر ستة عشر هذه الماسة الاولى  
واما الماسة الثانية يدخل كل شي الى بيته بئانه وخمس الا الطريق بكلمة  
احد السباعيات او شكل الميزان وعد كل ربع اربعة وعشرين نقطة وفي كل ربع  
مفتوح ثابتن وهو اثنان وما بين وترايين وكل شكل واضوهم بخلو انظر  
خادجه وكل شكل مع سابعه بخلو اتصاله وكل شكل مع تاسعه بخلو انظر  
وكل شكل مع عاشره بخلو انقطعه وكل شكل مع ثالث عشره بخلو انقطعه  
واضرب كل شكل مع العاشر وهو البياض بخلو افراشه يعني سابعه  
وميزانه بولد وهذا صفة

تسكين الزنايين وسمى تسكين الارادة في الارادة وكل شكل في سابعه ومفتوح

تسكين الزنايين وسمى تسكين الارادة في الارادة وكل شكل في سابعه ومفتوح

تسكين الزنايين وسمى تسكين الارادة في الارادة وكل شكل في سابعه ومفتوح





سابعة وهذا صفته

صفته

وايضاً تسكين للزناقي الطريق في الثالث عشر والتسكين حكمهم بالداره وهذا

وايضاً تسكين للزناقي الطريق في الخامس وهو ناره باتنين وهو سبعة وماء باربعة

وتراه ثمانية وهو منزل باسقاط ستة عشر ستة عشر وكل ربع فيه اربعة وعشرين

نقطه وكل ربع فيه مفتوح نارين وهو اثنان وناريتين وكل شكل واخوه مخلو اقص داخل وكل شكل وتاسعه مخلو انكس واضرب كل شكل مع الواشر وهو العطف على سابعة وكل شكل يدخل بينه بمساحته وميزانه مولد وهذا كله ضوابط للتسكين

صفته

الاشكال التي تدل على الفروع والسرور

الاشكال التي تدل على الم والحزن

اشكال الجاه او تسدين

او تسدين اصطلاحاً وان كان الاتصال من ترتيب او تقابلته لم يصطلحوا  
الا بعد المنازعة والمخاصمة فان اتفق ان يكون الاربع في الثالث والسابع في الرابع  
ومازج العاشر والخامس عشر فانهما لا يصطلحان الا بين يدي حكم وتنظر الاول  
ل  
والسابع حيث ما تكررا فمن جوه هذا البيت يكون الصلح بينهما فان  
كان العاشر شكلاً غير ثابت فلا يثبت له ما ينبغي ولا يتم صلح امر وان كان  
ثابتاً فيتم وينتج صفته وانظر الى العاشر حيث تكرر وانقل من الجاهين  
فان ميله الى تلك الجهة فان كان العاشر محتجج على الجماعة والاضمحام او  
البياض او الطريق فله بد من الوقوف الى غير ذلك الحاتم **واما المتعارفين**  
فاجعل الاول والثاني والثالث عشر لليادي والسابع والثامن  
والثاني عشر والرابع عشر للمطلوب ثم انظر الاول والسابع فان انقل  
من تثليث او تسدين او مازجت الاشكال من الجهتين فانهما يصطلحان  
ومن مازجة الخامسة عشر كان بد الصلح منه وان كان الاتصال من ترتيب  
او مقابلة والاشكال سعيد يصطلحان بعد سبعة وان كانت نحو من  
ثانها يقتتلان **واعلم** اذا كان الاول او التاسع في الثامن او من احدهما  
وانقل بالثاني عشر دل على هذه السبل وكذلك اذا كان الثاني عشر  
في الثاني دل على هذه المسول عنه ولا سيما اذا كانت خسية **والا**  
**سلبت** عن تزويج هل يتم ام لا فاجعل الاول والثاني والثالث عشر  
والسابع والثامن والثاني عشر للمطلوب فان كانوا اشكالاً سعيدة دخلوا  
وانقل بعضهم بعض فان زواج يتم وان كانوا نحو من ضوايح فلا يتم واذا  
واذا انقل الاول والثالث عشر بالحاددي عشر او الثاني عشر وكانوا سعدوا  
فانه يتم وان تكرر الاول او التاسع في السابع او من احده او كان السابع في الثاني  
او الثالث ولم يكن هناك شكل خارج خمس ولا انشئي منهم فالامر يتم فان  
كان الاول في الثامن فالمطالب احرص وان كان السابع في الثامن فالمطلوب  
احرص فاذا احلست ذلك فعمل يفسد او لا فانظر الاول ان كان سه راداً  
وانقل بالسابع وكان التاسع خبيثاً خارجاً فانه يفسد بعد الصلح ولا سيما



اذا تكرر السابع في الثامن او العاشر او كانت الخوص خارجة وانتشلا  
تحتها اشكال سعيدة داخله استقام الامن بعد الفساد فاذا علمت  
الفساد فانظر الشكل الخامس الذي يقسمه فان كان في الثاني فالسا  
من قبل المهر او كلام يقع من الطالب وان كان في الثاني من قبل الاضوة او من  
صوفي منزلة الاضوة وان كان في الرابع فمن قبل الالباء او السكن او كان في  
الخامس فمن قبل ولد الطالب او ملبوس او مكتوب وان كان في السادس فمن  
قبل العبد او الاما او تحم عرضا وعيب في البدن ثم انظر الى الاول والثاني  
فانما كان نجسا دل على سوء خلقه وشبهه وخصومته سيما ان انتقل الى  
الي بيت نجس وان كان النجس في الرابع كان ابتداء الشر من الطالب وان  
كان في العاشر من المطارب وان كان في العاشر فمن المطلوب **واذا سالت**  
عن امرأة هل هي بكر ام ثيب فانظر السابع ان كان سعديا او تكرر في الاول  
او التاسع او الثالث عشر وصودا داخل وبما رج الاوتاد فمهي بكر وان كانت اشكالا  
نجسة وتكررت في الاوتاد وانصلت باسكال سعيدة ثابته ففقد  
ذكرت بذلك وهي بريئة فان خرج احد الدليلين في موضع جيد كان بعض ما قد  
به فان شهد لها المزخ فمهي ثيب واخذت في مصادفة الرجل فان كانت  
المنكوس فقد فعلت في الدبر فان كان الاسم او صاحبه فاعلم ان مثل  
السحق او معاركة صبي او امرأة وهي سالمة سالمة بشهد لها الاخر فان كان  
الثقاف في السابع واشترك معه شكل سعيد داخل فمهي بكر **فصل**  
اذا صرنت اليد عن رجل وكانت اكثر اشكالا ودلالة مؤنثة وشهد له  
المنكوس من السابع او الاجتماع او تكرر في الاول او مزاجهما فانه يوق في دبر  
وكذلك المرأة واذا خرج الاشقر في الاول وتكرر في السابع وشارك  
احدهما المنكوس في صدين البنين او انتسا منها فان صاحبه يفضل نكاح  
الامر على الفرج وان تصور المنكوس في السابع واشترك معه الاشقر وانتقل  
السابع بالاول او تكرر فان صاحبه يذمها لنفسه من يفسق به واكثر  
سودان **قال ابو سعيد** الطرا بلسي النقي يدل على زنا المرأة وانما كما في

لجاء

لجاء اذا كان الضرب على ذلك فان اشترك الاشقر في الاول او كان هو الاول  
والنقي في الرابع **وقال جليبي الحكيم** اذا تصور الاشقر في السابع والاجتماع في الاول  
والنقي في الثاني عشر او كيف ما قصورت هذه التصيبه في هذه البيوت  
يدل على ان المرأة لها عشيق تفضل عليه زوجها اذا كان السوال عن ذلك  
القبض الخارج والقبض الخارج تدهار خيانة المرأة لزوجها اذا ضرب على ذلك  
**قال جليبي من الحكيم** في كتابه ان اشكال الزهره من الطالب الكبار للمهاجرة لا سيما  
اذا استولت على السابع فان جاورت رجل ذلك على تفصيل نكاح الالباء على الفرج واذا  
اشترك الانكس مع النقي في السابع دل على مازل الغلمان واختيار السود ان  
هذا اذا كان رجل في الاول وكانت الزهره في السابع فان اشترك معها المخرج في  
هذه الاماكن دل على قوم يفسقون به وعلى التمثيل والله اعلم **فان سالت**  
عن امرأة هل هي عفيفة ام لا فانظر الشكل الاول فان كان فيه الاشقر والنقي او  
انتسا من غيرهما في التاسع وتكرر في السابع واشترك بها الاجتماع في هذه البيوت  
اعني الاول والثاني والتاسع والسابع فانما عاشقه لهذا النوع فان انتشلت  
للمهاجرة من احد هذين الشكليين في خداعة لا تثبت على احد فان كانت الاشكال  
سعيدة كالنمرة الخارجية والحيان والقبض الداخل والراية وكل شكل يدل على الثبات  
فمهي بريئة من ذلك فاذا علمت الفساد انظر الى السابع فان كان فيه المنكوس فانه  
مولعة بشيخ او اسود او منه في اصله دناوة فان كان النقي فهي مولعة بصبي  
اسود صغير وان كان الاشقر فصبي شاب وربما كان عبدا احمد الله ان كانت الحرة  
فدخل غليظ سليطه ودياس او خديم عند السلطان وان كانت الذنب فشبيخ  
قبيح الصورة في عينه احو او عيب فان كان الحيان فانما انتهت ولم تفعل  
شئ وكذلك البقرة والقبض والراية الداخل والثفاق وانظر الاشكال ونزولها  
في البيوت وامنع دلائلها فانها ما تخطبك ان سأل الله تعالى **فصل في المركب**  
**قال الشيخ الشهاب الكندي** عفا الله عنه اذا سالت عن مركب والحكم عليها وتعمل اليد  
الي آخرها ثم خذ من الاول والعاشر شكلا فخرج فهو صاحب المركب راسها من  
السابع والثالث عشر النواثية من السابع والحادي عشر وعلى عدد عشرة عدد



لش  
وتنصب العنق في عدد صورة الشكل فما بلغ عددهم المقاديف من الثالث والثاني  
عشر تفعل به كما تقدم بضاعتها من الخامس والعاشر ان كان سعدا فالضاعفة  
حسنة مليحة وان كان نحسيا فهي بضاعة مذمومة ثم تنظر ذلك الشكل ان  
كان سعدا وصل في دمه او بيت سعده فللبضاعة سعوط طيب فان حل في بيت  
او بيت من الوتر او بيت نحس فليس لها سعور وان كان الشكل نحسيا وصل في وتره  
او بيت سعده فالضاعة خبيثة لاكن سعوطها طيب معرفة المسفر عليها من  
السابع والعاشر وعلى طبعه وسعده ونحوه يكون طبعه وسعده ونحوه وجوه  
وكومته وامانته وخبايته وهكذا ان حل في البيوت السعيدة والنحس كما  
تقدم عبر المركب من العاشر والحادي عشر وعلى عدد عنقه يكون عدد  
انتقاله في البيوت معرفة سلامتها وعطيتها من الاول والحادي عشر ان كان  
سعدا فسلم وان كان نحسا فخطرها والله اعلم **فصل** واذا ضربت رطلها  
اي شيء كان اقصد ربع السائل وربع المول عنه وانظر السعود والنحوس واحكم  
واذا كان الاول في الميزان قل للسائل تبلغ مطلوبك وتقال مقصودك واذا سال  
انسانا عن امر وصوفى فيه وطا في الميزان اجلبه فما عليه خوصف والحالم وقد قال  
طعظم ومن كان عاشره ميزانه كان ما من كل واحد وكان قوله من اجلبه والحالم  
ان الاشكال اذا تثلثت احكم بالسعد واذا ربت احكم بالنحس واذا كان في  
الاول سال طرفي وكان الاول في الميزان كان يبلغ مطلوبه ويبال مقصوده  
واذا ربت الاشكال احكم بالنحس واذا كان في الاول اي شكل كان اعرف بيشه  
ومن حل فيه من الاشكال واحكم تصيب من كلام ابو الحسن **اعلم** ان الاول  
من طبع الثاني ابر او مغير النجيب ما يزل صفته الاول عن الثاني بالطبع وغيره لانه  
لاكن بغيرها او بضعف او بقوة اما حركتها بالسكون اما بوجود او بعدم ويخرج به  
الثاني الى هذه الحالات كل ذلك في حال السائل ان كان موجودا الى الاول وكذلك  
السابع يكون من طبع الثامن وتغير الات الشخص الذي يخرج من السابع ومن الثامن  
انتظر الى صفاته ان كان اقوي من الاول والثاني كان حكمه اقوي وهي من صفته الدم والخاص بها  
يسا كل ذلك لثافتها اليه البياض خرج منها الاجتماع كان ذلك لاجتماع اصفر ذهبي اللون

الحادي

اد الحادي عشر باطل المول عنه وان التاسع سر السائل المحتج والعاشر سره والظاهر للحال  
عشر المول عنه المحتج والثاني عشر سره الظاهر **باب في حوص الاشكال**  
قال الشيخ محمد بن عبد الله المحتج رحمه الله وعفاه عنه جمعت هذه النعوت من  
كتب شيتي من كلام الحكماء **الطريق** رجل دقيق الجسم ايضاً طويل كالمريض  
الانسان او خطي اللون رقيق البصر طويل الوجه طاهر غفيف في وجهه اشهر  
مقبول الصورة شاط الساتس **والانثى** طويلة القامة والعنق بوجهها شامه  
او علي حاصها وبوجهها ايضا اثر وكلف تتبشرة الكوم مابحة الوجه رقيقة الساتس  
ضفيفة الاطراس معوجة الاياب واذا مشيت تميل براسها الى الارض **والانثى**  
الطريسي انما تمامه قليل الكتمان **الحيان** رجل طويل عظيم الصدر مدور الوجه عظيم  
العينين كبير الوجه واللحية والحنه حسن الباطن رزين العقل ايضاً اللون صغير  
الرأس عريض الاقدام واسع الصدر **والانثى** طويلة عظيمة الصدر مدورة الوجه  
عظيمة العينين تيجنتها او صولة رقيقة الكلام بجلوها صفرة **اجتماع** رجل  
طويل ادبي اللون عظيم الجسم مدور الوجه فيه اثر ظاهر او فروج صغير العينين  
وفي يده اوراسه عيب كبير الرأس والدقن والاقدام ويكون ايضاً ردي اللون واسع  
الصدر مفروق الحاجبين وربما تكون عينه الواحدة كحلا والاخرى سحدا او زرقا  
**والانثى** طويلة كاملة الوجه وربما كان بوجهها عيب من جدي او قروح **الكوس**  
رجل طويل الوجه والقامة اسمر اللون كبير الاطراس قبيح الصورة افطس او غليظ  
العنق وربما كان في اصله عبودية بطي في اموره طماع صاحب مكر وخبث **والانثى**  
امراة طويلة سمر طويلة الوجه اكولة مشروبة قليلة الشكر عاريا قبيحا كالرجل  
**الاجتماع** مكشوف اللون اصفر خفيف الجسم كامل الانف رقيق الوسط قليل  
اللحية خفيف العارضين قصير القامة وقيل طويل كثير الكلام تميل مع كل علة  
عريض الاقدام خفيف **والانثى** سمراء اللون بصفره طويلة نامت الوجه  
محلوية السدقين رقيقة القامة **التفاف** قصير القامة مرطوب  
الجسم ممثلي مدور الوجه اقلج الاطراس صغير الرأس قصير الدواوين اسمر اللون  
تميل للحركة معيب القدمين ضحوك السن كبير البطن والقطن صغير العينين





والا نقي كمثل الصفدة الغنية **الداخل** مغنك القد شاط الوجه كبير الرأس قليل  
الشعر في اسنانه عيب وفي وجهه اثر كبير العينين والفم والاصراس مدور الحجة  
مقرونة الحاجبين مقدم ابيض اللون بصفرة حول الكفوم ضيق الاقدام عفيف  
عاقل **والا نقي** مربوعة القدم مدورة الوجه كثيرة الشعر والباقي بالشرح **النقي**  
شباب مليح الوجه امرد او خفيف الغارفين قصير العنق صغير الفم مدور  
الوجه واسع الكتفين بعينه فتح مولى بالفساد يخشون ان يذكر بغيره اشقر  
ازرق بوجهه اثر **والا نقي** مليح الوجه والعنق محبة بنفسها يبقا الى  
الشقرة صفة الحاشية محبة في الرجال **الجود** كوسج الحجة قصير  
العنق شاط الجسم مخلوب الوجه ضحوك في كلامه مليح العينين طيب  
النفس مايل الى الفساد **والا نقي** ربعة القد اسنانه لحد قصير العنق ينما بشرة  
**القطن الداخلي** ربع القد مليح الوجه كبير الرأس ضيق الكتفين مخلوب الوجه  
ابيض بعلوه صفرة اوردى اللون عريض الحاجبين غزير الشعر صغير القدمين  
كثير الصلابة صاحب صوت **والا نقي** بصفته **الشعر الخارج** مربع القد  
كبير الاقدام طويل الساقين دقيق الخصر ضحوك اسن ابيض اللون كبير الشعر  
اصهب ابرش واسع الكتفين ممرق العينين ازرق ويكون من تيعا الخدم وشدة الوسط  
والنسي **والا نقي** قصير العنق واسعا الكتفين مدورة الوجه صغير الفم مقرونة  
العينين **كسر** مغنك القامة قبيح الوجه وبه اثر اشقر اللون احمر ردي  
المعالم وقد يكون خادم سلطان كثير النهم والفواشر او من صناعته الدم مثل  
حجام الحمام او دباغ او سباف زفر اللسان جبار ظالم وربما كان اصيل او اوقع **والا نقي**  
قبيح نوجه شقر رديته المعاملة في وجهه اثر غليظة الانف او فطسا اكلة  
شروبه ولا تخشى من فاحشة تفعلها **البياض** ابيض اللون ربع القد  
كثير الحيا ظاهرا مدور الوجه والرأس حسن الكلام لطيف باهله وربما كانت  
عالما او يصحب العالم عريض الحين حسن الماخرة في **والا نقي** بيبض روجه  
القدم مدورة الوجه كثيرة الحيا امينه رحيمة شغوفة بكل احد ويكون يبرضا امرد  
يحتاج الناس اليه **الشعر الخارج** ربع القامة مدور الوجه اشقر العينين

لجسم

14  
لجسم قوي السواد ابيض اللون ازهر شريف النفس كبير عند الناس وعند  
السلطان شديد الناس ذوقه **والا نقي** بالشرح وتكون جماعه المال **النقص**  
**الناخ** حسن القد فصيح الكلام ابيض اللون خفيف الروح حسن المقابل عالي  
الحصنة منتقل بالحكاير **والا نقي** درية اللون محبة في الرجال والدم والطرز  
مدورة الوجه صفة الكلام كثيرة الحيا والله اعلم ليسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلق الانبياء بقدرة وابدعها بحكمته واخرجها من العدم الى الوجود بمشيئته  
فكلها دالات وشواهد قايما ت تؤدي له عنه المحبة وتقرب له بالعبودية و  
له بالوحدانية موسومة بانوار حكمته ومعالم تدبيره وكل على انفرادها وافقارها  
اليه شهادان لا اله الا هو لا تحيط به الجهات ولا الصفات ولا الخلد  
الا وهام وهو اللطيف الخبير واشهد ان محمدا عبده ورسوله نبي الرحمة وهاذي الامنة  
خاتم الانبياء وامين وحيد وصفوته من طهارة وسلم وكرم **اما بعد اعلم** ان رجلا  
الهابي رايت الناس يحسون في عالم الرمل حوصلا واسعا وما رايت احدا يسال طريقه  
مثله بمثله ولا يعرف تاوتله والان اسرحت لك شرطا شافيا واتلته ببيات  
كافيا يعرف من الحمدة الله اليه وايد موثقونته واعانته عليه ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم وما دعا في الخاليفة وحملني على ترفيعه ما ورد به لخبر وطاعة  
به الاثر عن الصحابة الكرام عن النبي عليه افضل الصلوة والسلام روي عن ابن عباس  
رضي الله عنهما انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم في عالم الخط بالمرل  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان نبي من الانبياء كخط في الرمل فمن وافق خطه  
فقد اصاب وروي ايضا عن احد الشيوخ انه سال في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال هو افر من آثار من عالم من جملة الامار الذي ذكرها الله عز وجل حيث يقول  
في كتابه العزيز من قبل هذه الاشارة من عالم وقد روي عن ابن كهيصة عن الاسود  
انه سمع عروة ابن الزبير يقول سلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخط قال فقال  
ان نبيا من الانبياء كان ياتيه امره في الخط فمن وافقه خطه فقد اصاب  
فاما رايت هذه الاخبار وردت في الخط في الرمل مع معرفتي في اصوله وفروعه  
وجميع معانيه وحفظي له من كل وجه وما اطلعت عليه من موضع وتقول



من قال ومن قارب الصواب او ابدعه ولم يترك شيئا من اصول الخط في الرمل  
الا وقد الفته في هذه الكتابات ما ضاهاه قال رحمه الله يريد يكون الرمل طاهرا  
نظيفا لا يكون وقع عليه الشمس ولا القمر ولا المطر ولا من طريق ولا من مواضع  
الدواب وان كان من مغارة كان اجود ويجب ان يكون الرمل وصاحبا الرمل  
وصاحب الصير طاهرين ولا يكون تخريبا ولا امتثالا واصح ما ضرب الرمل  
بالليل والصبح من النهار ووقت نزول الغيم الى الارض ويتجنب ضرب  
الرمل بين الظهر والعصر ووقت الحرق وفي وقت المطر والغيم فان هذه الافا  
ردية لضرب الرمل ويقال عند ضرب الرمل اللهم اني اسالك بحق كل عبد ذكرك  
باسم من اسمائك قايما او قاعدا راكعا او ساجدا في بر او بحر في سبع سماوات  
وسبع ارضيات ان تبين لي ما ضرتني في هذه الغال انك على كل شيء قدير واحمد  
وحده **قال الشيخ الاجل الكامل الافضل** عبد السلام بن هارون السوسني على راي  
ابن سعيد طيفه ان فرجوت الطرابلسي وابي عبد الله الزباني وطلبس  
اليافقي والبشر المحمدي وافنه طون الرومي وطبعم الحندي واحكيم  
بطليموسن وهو لاهم شيوخ عالم الاثر وعلمهم بروون وبسطون **حدثنا**  
**نجيم الدين عبد الله بن زياد بن مسعود** انه حدثه رجل من اهل العالم في مدينة  
اسكندرية قال دخلت مكة حرسا الله تعالى طاب ايام الموسم وكنت  
الحج والطلب لهذا العالم فلما دارا احدا يتكلم فيه بنسب الاسائه عنه لكثرة  
عنايتي به وعرضي عليه لاجل طلبه فنزلت بمنزلة بمكة فغير رجل كنت  
اعرفه من التجار الكبار وان رفيقي الذي خرج يوما الى مكة الصبح ومعه  
كيس وفيه نفقه وما احضر زعليه فقط منه الكيس ناعا توسطنا  
سوق مكة وهو لا يعالج ولا يدري فوجد كذلك وجدا عظيما وكثر جهته  
لذلك من اجله وفاق صديقي واقبلت معه على البحث والطلب وسال عن  
الكيس فلما توسطنا سوق مكة اقبل علينا رجلا من كان يعرف امره الناصر  
فقال له ان طاهرا رجلا عارفا بالخطوط في الرمل فلواتينا به ففسي ان يخرجنا  
من هذا الكيس خيرا وايضا نخبر عاهه وصحة عته ومعرفته في الرمل فسيار الرجل

مضا

مضا وكان ذلك آخر النهار وسرنا الى اخر مكة واذا بمنزل فذهنا واذا بحاجه عنده  
من الناس قد اسوا الى ذلك الرجل يسالونه عن امرهم وكان مشهورا بها ذالسان  
وكان من اليمن فلما دخلنا عليه وسلمت عليه وقلت له اريد تنظر لنا في امر ابنك  
فيه فقال نعم وكرمه ولم يهجم عاخن فيه فاحضر نطعا ورملة وقال سي  
حاجتك في هذه الرمل فسميت كما في الرمل وليس قلبي الا عند الكيس الذي  
ضاع لصاحبي وكان لي ولدا قد غاب عني قبل ذلك خمس عشرة سنة وكنت  
قد تركته بالعراق صغيرا فلما اقام خطوط الرمل نظر فيها ثم اقبل علي وقال  
لي كانك تسال عن مال ضاع لهذا الرجل معك ومالا انت في المسلة لشي فقلت  
نعم فقال ان هذا الشيء الذي ضاع لهذا الرجل سيرجع اليه وما اخذه الا شباب صغير  
صفته كذا وكذا وهو من قرايبك وشبهه شبيهك وهو ولدك او اخاك  
فقلت والله مالي من ولد وما اعرف لروحي الا غدا ما صغير اقد تركته بالعراق  
منذ خمس عشرة سنة فقال ان هذا العالم لا يكذبني قط وهكذا ظهر عندي  
فتعجبت ولم اشك في تكديبه ثم اقبل يتصفح وجوه الناس الذي كانوا  
عنده رجلا رجلا وفيما يلتمس شباب حسن الوجه فقال يا فتى قم تعال  
فقام اليه وقال له اردد علي هذا مال الذي وقع منه وان صدقتني علمي فاندروا هذا  
السايل الذي سألني وهو ابوك فاحضرت به باسي ونسبي فبكا وزاما على واعتقني  
وقال لي والله انت ابني وعرفني امه واهله وكيف خرجت عنهم فعر فخرجهم  
ورد المال على التاجر وحصل عندي منه شيء والزمت طلب العلم وزاد في  
قلبي موضعه ومعرفته فاكتمت فيه العلم والكتب ولقيت فيه المشايخ من  
اهل العلم به فالفيت فيه اوسع علما من رجل ما لعلبي به يقال له طلبس  
وكان بيدي بالعجايب وباتي بالغائب وكان قد طبع به طبعنا فلو اني افقيت عمره في  
الاخبار عن بعض ما كان ياتي به ما بلغت معارف ذلك فالفيت ان يعطيني  
طرفا من هذا العلم استعين به على التعلم فاعطاني هذا الكتاب واستغثت  
به على هذا العلم والنعيم والله اعلم بالصواب **فصل** يتضمن مراتب النبوت  
الاشياء **البيان الاول** يبت النفس والروح وكل العقل والاراي



والتدبير والفلسفة والرياسة وابتداء الاعمال واول العزم وما يروى في  
 احوال والصحة وقوة النظر والسبح والبطق والفتح والبكا وهو طالع السابل  
 والمنوي على جميع ما في الرمل والشجاعة وهو الطالع في جميع الامور له من  
 اعضاء الانسان الراس وهو تد الطالع وعلى مذهب الفلكية يقال له لعل  
 بيت المرح وشرف الشمس على تسعة عشر درجة منه ووبال الزهرة  
 وهبوط رطل على احد وعشرين درجة منه وفتح عطارده وهو تد المشرق  
 وهو برج منقلب ناري مذكر **البيت الثاني** بيت المال والمكسب  
 والطبع والاحجار الممتدة المعدنية والجواهر المضيئة والكرم وضده وتربية  
 الايتام والتفوق في الطاعة والمال الحلال والمال المحرام والامانة ومنظما والعباد  
 لزوجه والوكلاء على الاموال ودار الخبز والخازن والاقفال والمقاييس والحصان  
 والاكياس والمحاسبه على الاموال ووسع احوال وضده وما يقبل على الانسان  
 وما يعجب منه وكتاب السلطان القادم على المدينة والشموه والبيع  
 والشري والشري والشركه وكتب الوصية وله من الاعضاء الفخق وعلى  
 مذهب الفلكية التور وبيت الزهرة وشرف القمر على ثلث درجات  
 منه ووبال المرح وليس فيه هبوط ولا فتح لكوكب وهو برج ثابتي ارضي  
 جنوبي وعلى مذهب العنصر هو اي غربي غير **البيت الثالث** بيت الاخوة  
 والمخزونات والنقل والحركة الصغرى والاصهار والخرافه والسطح والنرد  
 والرماتيد بالسمام والحجارة في جملة السابل بالتحقيق والمقاييس والمراهنه  
 في المذهب وصناعة التجاره وما مضى وفات وانفسا والسمل بالاحل والكميا  
 يتس وعبادة الاوثان وله شركة في المنار ونصف مودة والديانات من النساء  
 والمراضع وصناعة الكتابه والاجتماع على الاكل والشرب والاحكام  
 بين المله عيش وصناعة الدفوم والنقوش والخزائن والمخجيب  
 والطريقه وله من الاعضاء الاكثاف والدرعين الى اطراف الاصابع وعلى  
 مذهب الفلكية يقال له ليجوز وبيت عطارده وشرف الراس في ثلث



درج منه وهبوط الذنب في ثلثه درجاط منه ووبال المشتري وفتح  
 القمر وارج الشمس وهو برج **البيت الرابع** بيت العاقبة الصغار والابا  
 والامهات والديار والديوع والكنوز من كل شي والدواب والمطامير والصمانك  
 ومحل الجيران وتربية دود الحمر والعيون النابغة من الارض بالمال الحلو و  
 المدينة وحيوان المال الحار وموضع الخبيد ونصف عذارة الارض وطفاتها ومحل  
 السكن اين ما كان وبيت الدوا للعليل والعمارة ومحل السواق والاودية الحلوة وما يروى  
 في احوال وبنه المسايين والامان وتعالج الصبيان وله من الاعضاء الصدر والتهدين وعلى  
 مذهب الفلكية يقال له السلطان بيت القمر وشرف المشتري في خمسة عشر  
 درجة منه وهبوط المرح على ثمانية وعشرين درجة منه ووبال رطل وليس فيه  
 منج لكوكب وهو مال الاخوة وهو تد الاخوة وهو تد الارض وعلى مذهب الفلكية  
 شمالي مائي وعلى مذهب العنصر اي جنوبي موقت **البيت الخامس** بيت الافراح  
 والاولاد والمه يسر ويقال بيت الكادي والمكاتب والهدايا والرسا والنزه  
 والماكود والشروب وصفاتها والروايح الطيبة والكة الطرب وسماع الغايات  
 والحضور العالقة وما يقبل على الانسان والمودة العامة والحركة الوسطا والقدر للديف  
 والثافل الموت والبعده والرشوة والزاج وما لالها وظهور الحق وله من اعضا  
 الانسان المعدة والقلب وفتار الظفر والقضيب وعلى مذهب الفلكية يقال له  
 الاسديت الشمس وفتح الزهرة ووبال رطل وليس فيه شرف ولا هبوط  
 لكوكب وهو برج ناري مذكر والله اعلم بالصواب **البيت السادس** بيت الاسراف والنفاق  
 وسجن الوالي والشحن واعماله وبيت ايليس ومحل الوطم والقيم والتهم واليهم واليهم  
 والماليك والحقامات ومزابل الخريق والتهم الفاسده ولعل القمار واللصوص والباطل  
 والمجانين وعمل البيمارستان وبيت حمل النساء والبهايم الصغار وسوق الدواب والقيم  
 والشرف وما مضى وفات والمطابخ والدخا حيين وجبانة اليهود وكل شي خفي وتطبيب  
 المجانين وله من الاعضاء البطن والاسماع والمصانين وعلى مذهب الفلكية يقال  
 له السبل بيت عطارده وشرفه في خمسة عشر درجة منه وهبوط الزهرة في



سبعة وعشرين درجة منه ووبال المشتري وفرج الميزان وهو برج ساقط عند الوقت  
جنوبي تراقي وعلى مذهب الغنصر صري هو **البيت السابع** بيت الغنائم والمقاصد  
ومحل الغائب وسفحة الساق والمخاض والحروب والضيق والعداوة الكاملة وصفت العلة  
وما يروى في الحال وبنات النمل وكل ما يردع فيمنع في سنة وبيت المختص الذي من  
حرمة العدو والنكاح المحرم والمحل ووتد المغرب ومحل المسؤول عنه والوكلة الذي يحكم  
القاضي فيهم ومحل الفكر والمقابلة وله من الاعضا لسان الوردان والحجر وهو على مذهب  
الفلكية يقال له الميزان بيت الزهرة وشرف رجل في احد وعشرين درجة ضد وصول  
الشمس في ثمانية عشر درجة منه ووبال الميزان وليس فيه فرج لكوكب وهو وند  
المغرب منقلب هو على مذهب الغنصر ما يسمي **البيت الثامن** بيت الحق  
والحقيقة والوراثة وصدقات النسا ومحل القنلة وبنات الروم والقنادق ومحل القضا  
وبيت الغلو والجوع وبنات الغربية واطراف الدابة وحال الغائب ومحل الصياع والارض  
الذي لا يثبت فيها شيء والسياسة والمظالم وسجري الماء النجس والمسترقا  
والخشا من المضر ومحل القوى وبيت مال البار ومال الزوجية وما يكتسبه الانسا  
في بهد الغربية واخر الدنيا وكل ما يحمل للانسان على نفسه من اموال الناس والنفوس  
والسموم القاتلة ومن ينارع بغير حق وفساد الابدان وله من اعضا الانسا  
المخزبين ومحل خيانة النصارى وما يقبل على الانسان وعلى مذهب الفلكية الغفر  
بيت الميزان وهو وند في ثمانية درجات منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف  
ولا وصول لكوكب وهو برج ثابت ما يسمي وعلى مذهب الغنصر تراقي جنوبي والله  
اعلم بالصواب **البيت التاسع** بيت الاسفار وورود الغائب ووداد كامل ومحل  
القاضي ومحل الدين وبيت العلم بابا والمجاهد ومجالس الذكر وبقاع الصلاة والعبادة  
واعوان الملوك والحكم والحكمة والفطنة والبراهين والايان بابا والاميات والكلمات  
واللهادات الحقيقية والمسي في الطاعة والاسم بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد  
في سبيل الله والمودعة والامام الذي يصلي بالناس وكتب العلم في الدين والرياء ومحل  
الحق والسبيل والنامات ودراسايل ولما مضى ذوات وله من الاعضا القدران وعال من ط  
الفلكية يقال له القوس بيت المشتري وشرف الزنب فيه على ثمانية درجات منه

الراس

الراس في ثمانية درجات منه وفرج الشمس ووبال عطارد وهو برج ساقط عن  
الوند بحمد ناري شري **البيت العاشر** بيت العزيز والسلطان وعالم المراتب والرفعة  
والاسرار والنبى وعدل السلطان وصوره والوالي في ولايته والمعايش والصناعات والاسواق  
وكما يكثر البيع والشراء ومحل المهمات وما يدخل على الملك وما يخرج منه والبساتين والاشجار  
الكبار الطوال المعمر والامطار وهو وند السماء وما يركب في الحال والمعادن الذي يدخل  
في النار وجبالة للبين والقصور بين يدي السلطان والوالي وند الطيب منه  
ووداع السارة والشرف في مصالح المسلمين وعدد القنايع والمعروف في الحاشية والعل  
وفرائس القنلة ووسط العمر ومحل المائدة وله من الاعضا الركبتين ومن الارواح  
وعلى مذهب الفلكية يقال له المجدي وبيت رجل وشرف الميزان في ثمانية وعشرين  
درجة منه وهو وند المشتري في خمسة عشر درجة منه ووبال القوس وليس فيه  
فرج لكوكب من الكواكب وهو وند منقلب تراقي وعلى مذهب الغنصر هو على بحري  
**البيت الحادي عشر** بيت الدار والامل والطمع والسعد الكامل وورود السلطان  
ومال الملك ونطق السلطان ومال الامم والخلطة والعشرة ومحل العشق ومحل الرحمة  
الطعام وبيت السناجق والرايات وركوب الخيل وما يقبل السلطان والمودة وسر  
المسولة عنه وبيت السوء ومكان العدو التي تخرج منها وبيت الصحة وضرب  
الكوساة والطبول وحركة السلطان في الفرع مثل العبد والصبي وهدية البلاء  
وله من الاعضا فضيلة الساقين ومحل الزيادة الذي على المائدة والعدا والرشوة  
وكسب التجارة وعذر الاعداء والعمارة وولد غيره والشي الباقى والخشب والربيع  
وعلى مذهب الفلكية يقال له الداني وبيت رجل وليس فيه شرف لكوكب ولا وصول  
وفرج المشتري ووبال الشمس وهو برج ثابت وعلى مذهب الغنصر ما يسمي  
**البيت الثاني عشر** بيت الاعداء والشقاق والبحر المالح وبيت الاخوان  
والكثرة والحد بركة والخيل والسفن والوحوش المفترسة مثل السباع وما اشبه ذلك  
وعذر الحرب وارض يا جوح وسد الاسكندر وقيل الثامن واخر الدنيا  
والبهائم الكبار مثل الخيل والبغال والجمال وسما من نهم ونجارهم ومنهم  
وجزائر البحر والبلاد الذي على البحر المالح وصيد السمك وسوقه ونجاره



وروسا البحر وسائر الخيل والسياس واليها طرهم وركبهم وما في ذات  
وطواشيتة السلطان وبيت العاقبة والعذاب وكل من له واحدا من السلطنة  
من الناس وعلى رجل خلع يده عن الطاعة ونكث النونية ومن خرج عن الاسلام  
ونكث الخيل وكل شيء مكروه ردي وله من الاعضا القدر ما ن وعلي مذهب  
الفلكية لكون بيت المنبري وشرف الزهرة في عشرين درجة منه  
وصوبط عطار دفي خمس عشر درجة منه ووبال فيه وهو برج مجسد  
ساقط عن التوتد ماي شالي وعلي مذهب العنبر ترابي حقيقي موث **البيت**  
**الثاني عشر** بيت السائل بذاته وهو مزاج الاول ونسبة الثالث  
وهو دليل وورود الغايب وافكاه الاسير وصفته ما مضى وفات عن  
لبه وهو الباب المديني الشرقية وهو منسوب الي منسوب الي  
الثالث في جميع المسائل كلها واول طبعة وهو مسكن الام ودار السلطان  
وتراش الامارة من غيره ومعاش الاب والجاري وخدم الام وسفر الرسول  
العبيد وشغل السرو اخبار القضاة والعلماء واهل الذكر وافرأهم واحزانهم  
وحركة صاحب العشرة والخلطة واهله وما حذر منهم والله اعلم **البيت**  
**الثالث عشر** بيت السائل عنه بذاته وعن السائل من السؤل وورقة  
وهو الباب الغربي من المدينة ومزاجه الثاني ونسبة الرابع وهو منسوب اليه  
في جميع المسائل وما يقبل على الانسان وما يقبل على السائل وهو بيت الاولاد  
السلطان وكتاب الام ومديبها واهلها وحركت العد واهله وشغل  
سر السؤل عنه وسعد الاب ورجائه واعدا الاخرة وشقا محم وعن السؤل  
وفرحة منه والله اعلم **البيت الرابع عشر** بيت العاقبة والفرح الاكبر  
والمنع وهو البيت المشترك وهو دليل ما يتفق منهم ومزاجه الثالث  
ونسبته نسبة الخامس وهو منسوب اليه في جميع المسائل كلها وهو باب المدينة  
الشمالية وهو نصف الستة الاولى والعاقبة الكبرى وخروج المسافر من البلد في البر  
والبحر وخروج المركب من المرساة بسبب السفر ومرض الام ومرض السلطان وجوار  
وعبيده وكذلك الامر ومقصدا المسافر واعد الاب وما للولد ورزق العبيد

والملح

واملحهم وسفر الزوجة وحجها وما يدخل اليه وما يخرج منها من الرزق والاموال **البيت**  
**السادس عشر** بيت عاقبة العاقبة وما ينتمي من اسر البابل من دخول مطلوب ليد  
ومزاجه مزاج الرابع ونسبته نسبة السادس وهو منسوب اليه في جميع حاله وهو  
النصف الاخر من السنة وهو باب المدينة الحنوبية والمستوى على جميع ما في  
الرمل من المسائل واخر العد وقيل الثاني وهو فراش الام ومقصدها من غير الاب  
وفراش السلطان ومقاصده لاعداء ورزق الزوجة وامها وحركة الولد واخبار العبد  
وكتبهم وضوف المسافر وطريقه والله اعلم **البيت**  
**السابع عشر** بيت السائل في كل شكل فيها من العدد واللون والصفة والحرف  
والنباتات الفصل في الكلام على الاشكال الشرقية التي يبيحها حارة الرطوبة وهذه  
الاربعة الدالة على الربع الشرقي والاول **البيت**  
المسرق الي وسط السماء وعلي زمن الربيع **البيت**  
كل ما ظهر على الكلام في الجبان **البيت** وهو شكل شرفي طارط معتد دوي  
سعيد خارج مرتفع خفيف منقلب نهاري مذكر مربوط وطاني هو اي له من زمن  
الربيع اربعة وعشرون يوما اولها من اول نزول الشمس برج الحمل وله من المدة تسع  
اشهر ومن العدد ما يتبين واثنين ومن صروف الملح **البيت**  
ما ارتفع وحسن ومن الثمر ما راق لحاوه كالزبيب والبنين وخوها ومن  
المعادن الجوهر ما اخلط بعضها ببعض كالقلبي والانات وكل جسد  
مختلط بغيره ومن الالوان الصفرة والبياض ومن الاطعمة الحارة ومن كل شيء  
ومن الروائح الطيبة المسك وخوه ومن الحيوان الوحشي النمر  
والاسد وكل ذي ناب ومخلب ومن الابل لحمر وخوها ومن البقر والغنم  
ما غلب عليه الصفرة والبياض ومن الطيور البزاة والصفرة وخوها  
ومن اعضا الانسان الظاهرة العلوية الاذن اليسرى ومن السفلية **البيت**  
ومن الباطن القلب ومن الداي المرة الصفراء السودي **البيت**  
اصور اللون حسن الجسم كامل القدر من ترك الوجه نافي الوجنتين  
عظيم العينين غليظ الارنبه متكلم امره وفعله الي السعة والكتابة صاحب





زينة وفعل حسن صاحب فرح وصحك وجودكم ودليله العام على التقدير  
والشهود والاشراف والمومنين والرهسا والوزرا والادبا وذوي الغم  
والفضل والمعرفة والراي والكتابة وكثرة الاولاد وعلى كميته والجاهة والعز والكرامة  
والملوك والعطا وعلى الاموال وكثرة الارزاق ومعركة الناس وكثرة الصدقات  
والحلم والوفاء والديانة والوفاء والواله والهم واقبال السرور وهو شكل خارج يدل على  
السمي في الاسوار السافة ويدل على الرجة وكثرة الكام وطيبه وضروبه كالعود  
والغبر والكافور والمسك ويدل على المساجد والمكانات العبادية **الاسل**  
**الثاني** في الكلام على الغلبة الداخلة وهي شكل شرقي ربيعي حار رطب معتدل  
سعيد داخل مرتفع خفيف ثابت ليلى مونت محلول رطابي صواي  
له من ربيع ثمانية وعشرين يوما من برج الحقل ومن المدة اربع ايام ومن الورد  
اربعة عشر ومن حروف المعجم **رتب** ومن النبات ما ارتفع دون انقائه ومن  
الثمر التفاح والكمثرى ونحوهما ومن المعادن الذهب والفضة ومن الجواهر الياقوت  
الاصفر وكحوط والازرق من الالوان مثلها ومن الطعوم الحلو بسوته مراره  
ومن الروائح الطيب من كل شئ ومن الحيوان الوحشي الاربع والثعلب ونحوهما  
ومن البقر والغنم مازق منظرهما ومن الطيور الوركان والقمرى والببلر ونحو  
ذلك ومن اعضاء الانسان الطاهرة العاوية العنق ومن السفلية شريك في الوركين  
ومن الباطن الكلام ومن الداي المرة الصفرا **وحليته اشقر اللون** خمسة مريوع  
القدم من رذ الوجه صيل صغير الفم مبالغ العينين كثيف اللحية اجيد غليظ اليدين  
والفخذين حسن البودة كحشر الحيا وكثير الذكاء والعقل والصبر طويل العمر  
صالح الخلق ودليها العالم على الناس وضروبهم والنبو بانواعه والاشربة باصافها  
والرنية والنخا والتودد والنضافة وبيوت العباد والذهب والفضة  
والثياب في كل شئ والقوة وعلى الشجر القصار والقصير من كل شئ والله  
اعلم **الاسل الثالث** الكلام على القنص الداخل وهو شكل شرقي ربيعي  
ثابت مونت مريوط رطابي صواي له المرة الصفرا حار رطب معتدل  
سعيد داخل مرتفع له من ربيع اثنين وعشرين يوما اولها الثامن عشر

من برح

من برح النور ومن المدة شهر واحد ومن العدد اربعة عشر ومن حروف  
المعجم **كظ** ومن النبات ما كان عرفه كالحليون والرياحين  
ومن الثمر الزبيب والعلم ومن الجواهر اللؤلؤ والزجاج الابيض ومن  
الاحوان ما غلب عليه البياض ومن المطعوم لحوم صند ومن الروائح  
ما ليس له راحة ومن الحيوان الوحشي المسمى والبقر ومن الماشية البقر البين  
ومن الطيور الوز وكل طير ابيض ومن اعطى الانسان الظاهرة الدماغ ومن  
الباطنة المعين ومن الداي المرة الصفرا وبعض المرة السوداء **حليته**  
مريوع القامة اصفر اللون اسيل الخد ملبح الوجه ارج الصوت كثير العقل والهم  
والرفعة وهذه الخلية طرية على النساء والموت من الرجال **ودليله العام** على الملوك وفاضل  
الناس والاعانة على الحق وابطال الباطل واتباع الحق والاعمال **الاسل الرابع** في الكلام على  
الاجتماع **رطب** وهو شكل شرقي ربيعي حار رطب معتدل سعيد ممتزج لداخل ولا  
خارج ولا ثابت ولا متقلب لا مذكور ولا مذكور لا محلول ولا مريوط ممتزج في جميع مثل  
مثل عطار دبيل الكواكب رطابي صواي له من ربيع احد وعشرين يوما اولها العاشر  
واحد ومن حروف المعجم **س** ومن النبات ما طال وارتفع ومن الثمر البندق البارقي  
ونحوها ومن الجواهر ما اختلفت الوانها ومن الالوان ما غلب عليه يسيو خضرة  
ومن الطعومات الحلو من كل شئ ومن الروائح عذرها ومن الحيوان الوحشي والاهل ما غلب  
عليه البلوق ومن الطيور الاحام ومن اعضاء الانسان الطاهرة المتحررين والمنكبان  
والعضدان والبدان ومن الباطنة المارة من الداي البرسام وما غلب عليه البياض  
**حليته** تمام القامة اصفر اللون صديق لحيته حسن الانف خفيف محلول  
الساقيين دقيق الشعر حسن الانامل خفيف اللحية حسن الوجه والصورة مستوية  
الفخذين صلب النفس كثير الذكاء والفضة مطمع على اكثر العلوم **ودليله العام** على البروج والرياحين  
والنصديق والاعمال المختلفة والحساب والمساحة والهندسة والنجوم والارض والقال  
والبلغة والشعر والكتابة والدواوين وقلبت الفرج والفساد والقال والتجارة والاخذ  
والاعطاء والمكر والخديعة والمساعدة والصبر والتأنيب والارواح وضربه العود وصيحه  
المدح والفرح والسرور والاعتراف لامتزاجه بالسعيد والنحس والنوط والسرور



الاضلاع بالغايب وقبره والتغر في الكتب والفضاحة والمنايع الغريبة والاسود الخفيفة  
 والتطلع على حصى الكابات وعلم كرس خفيف والكمون والرياح بانواعها والطيور  
 الطايير صخرها وكبيرها والبراج والشمس والصوف والشار الحديد والسم والنجوم  
 والمطر والبرد والبارد والنجارين ومن خرج منه ومن القنص الخراج اجليد نال من السلطان  
 سعاده ورزقا واسعا مشغل القلب والتفص في المال والسم اعلم **الاصول الثاني** في الكلام على  
 الاشكال الصبيغية لخاصة الهياكل هذه الاربعة الدالة **على الاربعة اجزاء**  
 الذي من وسط السما الجافق المغرب وعلم زمن الصبيغ احوالها بس وعلم كل ما تم وزال  
 وكان وصغير وقاع وخرج وعلم الاخطاط وانخفاط ومدار الفيل مع اربع اصول الاصل  
 الاول في الكلام على الفترة لخاصة **مذكر** مربوط روطاني ناري له من زمن الصبيغ  
 اربعة وعشرين يوما من اول نزول الشمس بروج السرطان ومن المدة ثمانية اشهر ومن  
 حروف المعجم **ه ش** ومن العدد واحد ومن النبات ما ارتفع ونما كالشجر ونحوها ومن  
 المعادن الجواهر والدر واللؤلؤ ونحوها ومن الالوان الخضره والبياض والوردية ومن المعلوم  
 المدايرة ومن الاربعة الغبير والزفران ومن الحيوان الوحشي السبع واغاث الارض ونحوها  
 ومن الحيوان الاصيل ما غلب عليه البياض كالشجر من ليجل المسومة ونحوها وكذلك الاصيل  
 من الثور والبق ونحوها ومن الطيور العقعق والفق ونحوها ومن اعضاء الانسان العاقر  
 العلوية العنق ومن السفلية الوركن ومن الباطن الكلي ومن الاربعة المدة الصغرى له شركة والسودا  
**وحليته** مربعة القامة صليح اجنبتين متحرك الوجه الشمل العنق عظيم النفس  
 ساه لا يعطى اتقيا لا حد كثير الكلام والعقل والفهم والمعرفة **ودليله** العام غير سادات  
 الناس والملوك والرياء لخاصة والدولة واهل السواد في النقول والمعرفة والخط والفضة  
 واصحاب السلطان وطائفة ونوابه وعلم النواصير من الابواب الفارجه والجنار المسومة  
 وصن الخلق والخلفه وعلم النور والفضيا وصن العاقبة في التجارة وصحة السلطان  
 وبلوغ الامال من الدوسا والكابر الدولة وغير النفاقة والدين والعبادة والاداء والاشقة  
 والاقارب والانبساط والقوة وكل غريب وكل عزيز من بني آدم وغيرهم وعلم الشمس  
 وحدة النور من جميع احوال محمودة للهندارة في حق الامور والتكدر في التجارة  
 والسفر ومما كثر في اليد دلت غير الحق وشغل السر وقت في اليد دلت غير الفرح

القوة

والقوة في جميع الاسود والسم اعلم **الاصول الثاني** في الكلام على الاشكال الصبيغية  
 حار يابس متمزج في الكيفيات صفراوي نحس لداخل ولا خارج هابط ثقيل ثابت متمزج  
 في الحمول والربوط محدد متمزج في الاستقيسات الاربعة النار والحق والماء والتراب  
 وله من زمن الصبيغ ثمانية وعشرون يوما او ثمانية وعشرين من بروج السرطان ومن  
 المدة ثمانية اشهر ومن العدد ثمانية ومن حروف المعجم **م** ومن النبات شجر العنق والبلوط  
 والفطل ونحو ذلك ومن الثمر الاضفر البين الاضفر ونحوه ومن الجواهر ما اظلمت الوانها  
 ومن الالوان الازرق وما قابله في اللون ومن الاربعة عديم الراجح ومن الحيوان الوحشي الارنب  
 والمها ونحوها ومن ليجل الابلق ونحوها ومن اعضاء الانسان الطاهرة العاونة المنجم  
 الالمن والمنكبان ومن السفلية البدان وشركه في التقدير ومن الباطنة المدايرة ومن المدايرة  
 وكل مرض يابس **وحليته** كامل التعداد في اللون عظيم الجسم لجمدة متحرك الوجه  
 به اثر يابس وقروح وبراسه شجرة اصول ثقيل الروح كثير الخشب على الاعمال الحفدية  
 باعمالها واسرها **ودليله** العام غير العاكي والجماعات وعلم الحرق والفرج وجماعة  
 نسوان وعلم الانهار والامطار والسيول والبحار والعدوان والعدو والبرق والحقوم والحقن  
 الخزونة والتفقر بالليل والحشي في الاماكن المظلمة والصغار والحقارب والمناجر والشعر  
 والكتابة والذنانير والاربع ضرب العود والملاهي وانواع الفرح والسرور والساكنين والرياض  
 والمواضع الانيفة وصن الوصفا والاراض والنباع وعلم ليجل الكهيرة ودكأ رهم  
 ومرابطهم والبق الكثير والغنم البلق والاماعر وحذر العرب وبوت الشعر والوجير والتفوق  
 وسد متما والامان والفيل كالحبوب والنفخ والشجر والجلبان والعدس والنقل في صن  
 التجارة والبيع والشرا والاسما شري الدواب والمواشي يتال منها سعادة وخير واسرار  
 وما كثر في اليد دلت غير الراجح وسفرد ما العاكي والنكد وشغل القلب دمتي  
 قلت في اليد كان وليد الفرح والسود والامن من المتخوف **الاصول الثالث** في الكلام على  
 المحدة **وحليته** شكل جنوبي حار يابس معتدل صفراوي نحس هابط طارح خفيف  
 متقلب متناهي مذكر مربوط روطاني ناري له من زمن الصبيغ اثنين وعشرين يوما او ثمانية  
 عشر من بروج الاسد ومن المدة تسعة اشهر ومن العدد اربعة عشر ومن حروف المعجم **ح**  
 ومن النبات كل احد ومن الثمر ما غلب عليه الحوضه ومن المعادن النار والدرجان ونحو ذلك ومن

صبيغ



الالوان الحسنة من كل شيء ومن المطعوم المرارة ومن الدوايح الكرهة المنقطة ومن الحيوان  
الوحشي كرجوان خفيف على لونه حمرة كالغبيطة ونحوها ومن الادهل والحيز والنعال والحسب  
الغالب غير الالوان الحسنة وكذلك من الغنم والبقر والطيور كل طير خفيف بياض اللحم كالحداة ونحوها  
ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية النور ومن السفلية الانثيين ومن الباطنية الكبد ومن الداي  
لحمها والنقرس ومن الطاعون الدموي ونحوه **وحليته** عظيم الهامة اصلح احمد اللون  
ازرق العينين حسن الجسم عظيم الادب والشعر جاني الكلام قليل الحركة كثير الكلام قليل  
العقل عظيم الصوت كثير الطيش جدا **والليل** العام على الحامين والخزائن والذبايش  
اولاد الزنا والسفالة والمردان واولي الطيش والبكاحية والخصومة والعجز والحس  
اللسان وقلة الحياء والكذب والنميمة والكجور والخوف والاسر والغم والاسفار والغربة  
وساخة النكاح وقطع الولد في الرحم والزنا والفسق وبساسة الدواب ونقص البثور  
والنكاح وعلة الصوت بامسطة وتترت السم والاطبار والنجا عس والثوم والبصل والكرات  
والارض الخروشه ومخاطبة السفل من الناس ونقص الطريق والفقه وحسن الدو  
وضرابها وعلى الذهب وما يصنع منه وطيب السوان والمال المدفون وعلى كل شيء مصبوع  
وعلى القضية المطلوبة بالذهب وعلى ما خرج عن البذر وعلى الحذر الحذر والحجارة والنفوس  
الاضر والجمال والخيول للحمر وعلى الكسوات الحمر من الخز والديبايح والاطلس  
ونحو ذلك وكثر ما في اليد دليل ذلك لا غير نحو ذلك وقلة ما في اليد كحود في جميع  
السائل من مطلبه والله اعلم **الاصل الرابع** في الكلام على اوزاع وهو شكل في  
حيواني طاريا بيس معتدل صقراوي خيس داخل هابط معتدل خفيف  
نحاري مذكر موبوط روحاني ناري له من زمن الصيف اثنين وعشرين يوما اولها  
العاشر من برج السنبلة وهو تمام فصل الصيف وله من المدة خمسة اشهر ومن  
العدد عشرة ومن حرف المعجم **ص ي** ومن النبات شجر الياسين والنرجس  
ونحوها ومن الثمر البسر الاضمر والشمس ومن الجواهر والمعادن الماس  
والجنج ومن الالوان المشقرة من كل شيء ومن المطعوم المرارة ومن الدوايح  
الادن والمحب ونحوها ومن الطيور اليعج والنورس ومن الحيوان الوحشي  
ما غلب عليه المشقرة من جميعها ومن الادهل شقر الخيل والبغال ونحوها

ومن

ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية الانسان ومن السفلية الذكر ومن الباطنية شركة  
في الكلي ومن الداي جميع القروح بانواعها والسواسير ونحوها **وحليته** طويل القامة ساقط  
العنق اشقر اذن العينين خفيف العوارض مدور الوجه صغير الغنم بياض العينين  
واسع الكتفين اسود ما حجب فكر ومكر وخديعة وكذب وغدر ونميمة وسفاهة وقلة  
حياء وكثرة خيانة **ودليل** العوارض والكوسج والمردان والسفالة وتخلني الخدم الشعر  
كالاستادين والسمان وارباب السعور ومعرجين الاستنة وذمى المكر والخديعة  
والخلال الالوان وتبين الوجه وعلى النكاح وظلع العذار والفسق وكثرة الكلام والار  
في الامور المكروهة وعلى الفساحة والمعرفة والكتابة والودايح ومخالفة الملة الخفيفة  
كالذمة والمجوس وافتقار الطريق والسرقة والسفارة والتهم والفرع والحرب  
وجميع الحيوان الخمسة كل ذلك في جميع اخلاقه بالسواحد ومتى كثر في اليد دل على  
جميع الخصال الذميمة ومتى قل كان بخلاف ذلك والله اعلم بالصواب **الفصل الثالث**  
في الكلام على الاشكال الخفيفة **ص ي** وهي الباردة اليابس وهي هذا  
الاربعة الدالة على الربع الغربي الذي من افق الغرب الى وسط السماء ومدار هذا الفصل  
اربعة اصول لاصل الاول في الكلام على الانكس **ص ي** وهو شكل عري ضربي بارد يابس  
مايل الى اليبس سوداوي خيس داخل ساقط ثقيل ثابت ليلى مونت يحسد ارضي  
له من ريز الخريف اربعة وعشرين يوما من اول نزول الشمس بيج الميزان ومن المدة ستة  
اشهر ومن العدد اثنان عشر ومن حرف المعجم **ب ص** ومن النبات ما ارتفع  
كالنقات ونحوها ومن الثمر المالح على لونه العواد وعلى طعمه الحموضة كالبخاض والقر  
ومن الجواهر والمعادن الامك والكحل والسبيج ونحو ذلك ومن الالوان الاسود من كل  
شيء ومن الدوايح الكرهية القدر ومن الحيوان الوحشي لا قتله والاراب والنعال  
والنعال وكل دابة ما واطا جوف الارض من الحشرات وغيرها ومن الحيوان الادهل  
ما غلب عليه السواد كالحجل والابا عدا بانواعها والغنم والبقر اسود ومن الطيور  
ما غلب عليه السواد كالرزانير ونحوها ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية  
سرقة في الاسر ومن السفلية الركبتين ومن الباطنية الطحال ومن الداي الصفراء والسودا  
**وحليته** ادنى اللون اسود طويل الوجه سمح احوال داغور واعمي غليظ الشفتين واسع



الغمر الفج السافين ولم يحدين كاذب غير صادق في مودته كثير الحقد والمكر والعدو  
والغدر والغش وبعد الجبر وقت الوفا والمخالفة والنجاسة **دليل** العام على اسافل  
الناس والادهم والعبير والاولادهم وعلى مخالفي الملة الخفيفة كاليهود والنصارى  
والزنادقة وضروب المذاهب المخالفة للحق وعلى السودان من كل شيء من الحيوان  
والعادن والنبات والارض ابلين والطين الاسود والعبير والماليك والرجل  
الحجين والجمادات والداخلين والخسنة ومعونات الارض والايثار الغبيطة  
والما المتفنن والجيف والميتة والخيال الدهم وعلى من بوجهه جدي وعلى المكسور  
الثينة والاعور وعلى كل منتكس الرأس وعلى الضايغ والمدفون والتممة  
وخشخاش الطيرس وعلى الاخير والوكيل والسفاعة والزالس وعلى قاتل الحيا والتمهر  
وطلب الباطل ودفعه على المحاصنة والمجادلة والحرق والفتنة وعمل الحرس والجل  
والله اعلم **الاصول الثاني** في الكلام على غيبه **الحاج** وهي شكل غري حربي حارس  
غير معتدل الغالب عليه المرة السودا خبيث خارج خفيف سافط متقلب  
مذكر بوط منتزح بين الماء والارض نزاي له من زمن الخريف ثلثة وعشرون  
يوما اولها الخامس والعشرون من برج الميزان وله من المدة اربعة ايام ومن العدد اربعة  
عشر ومن حروف المعجم **ح** ومن النباتات ما طاله وارفع كالنخل وكحوها ومن  
المر الربط والسفرجل وكحوها ومن العادن والجواهر الزرنيخ الاصفر والمرشيتا  
الغضبية وكحوها ومن الالوان الصفرة والخضرة ومن المطعوم العفوصة الكزنجية  
ومن الروايح الزهوية كالمسك وكحوه ومن الحيوان الوحشي الغر والفهد وكحوها  
ومن الاطعم السمي من الخيل والبغال والبق والغنم اصغرها ومن اعضا الان الطاهرة  
العلوية الملقوم ومن السفلية الداحية البسرة ومن الباطنة شركة في الطحال ومن  
الراعي البرسام ومن الامراض السودا **وطيئة** مبع القائمة بساط الوجه والفتق  
كبير الغم والاضراس كيف الشعر كثير الغر والدله للجمالة وقاد الدين وانكا  
المحامد **دليل** العام على الاشرار والفسق وقتل الرزق والبله والجهل وفاد الدين  
والاضطراب والنقلة وقتل النبات في المساكن وعقد الاثوية وخروجها للحرب وهو  
للخروج صالح محمودا من ساعة وعلى خراب الديار وقتل العمار في القرى المسكن

وعلى

وعلى المحبة للفرط وعمار السلطان وخروجه وعباده ولا يفرض لمن يتفرع مكانه ويدل على كل شيء  
طويل كالنخل والاسوار والابرار والمبا في العالمة وعلى البعد والنفذ والرياءات وتجدد السعاط  
والاقبال من قبل السلطان وخروجه الى الحرب والحركة والجهد وكثرة طيلر الخلف والبعد  
وترب الاحوال والله اعلم **الاصول الثالث** في الكلام على النقص الخارج **د** وهو شكل  
غري حربي حارس غير معتدل الغالب عليه اليبس خبيث خارج سافط  
خفيف متقلب نهاري مذكر مخلول منتزح بين الماء والارض نزاي له من زمن الخريف  
اثنين وعشرين يوما اولها الثامن عشر من برج العقرب ومن المدة تسعين ومن العدد  
سنة عشر ومن حروف المعجم **د** ومن النباتات شجر البلوط والنخل والتمر والبلح والحم  
وكحوها ومن الالوان الاسود والاشقر ومن المطعوم الحفوصة والعفوصة ومن  
الروايح الكروية كالحلتيت والمعينة وكحوها ومن الحيوان الوحشي الذيب والضبغ  
وكحوها ومن الحيوان الاطعم الخيل والبغال والبق والغنم الابلق ومن الطيور  
دجاج الحبشي والغطاس وكحوها ومن اعضا الان الطاهرة العلوية الصدر الايسر  
ومن السفلية باطن الرجل الايسر ومن الباطنة زيادة الكبد ومن الدام الدم السودا  
**وطيئة** معتدل القائمة اسفل اللون منقرب الوجه وبه اثار قصير الغنم واسع الكفين  
صغير العنبر والغنم بليح الوجه كثير الظلم والفسق والفجور وقتل الدين وكثرة الخيانة **دليل**  
العام على الاسرار والفساق وخوف الطريقين واهل الظلم والعبادة في فتح الدار وضار  
الاستار واهل الجدال والخصام والندف والخارات وقتل الدين والنجاسة وضرب  
السياط وكثرة الطيرس وقتل العقل وبط اليد في الظلم والفساق وعلى الروح الغا  
والامال البعيدة والاسفار البعيدة في البر والبحر ومن خرج انكس من هذه الصورة ومن  
اوزاع دل على النكد وشغل القلب والخاره في النفس والمال والياس من الغايب  
ومن كثرت الفرب دلت على الخاف والنكد وقتلها في اليبس بليح الغنم والسرور  
والسنة منه في كل الامور والله اعلم بالصواب **الفصل الرابع** في الكلام على العفولة  
**د** وهي شكل غري حربي حارس غير معتدل سوداوي خبيث داخل سافط  
ثقل متقلب ليلى موزك مربوط بحبل نزاي له من زمن الخريف احد وعشرين يوما  
اولها العاشر من برج القوس تسعة عشر شهرا ومن العدد خمسة ومن حروف المعجم



**ق** ومن النباتات شجر البندق والذنبون ومن الحوز الثمر والبنق ومن الجواهر المعادن الكحل  
 والكبريت ونحوه ومن الالوان ما غلب عليه السودا ومن المطعوم المحفوظة المذابة  
 الموحى ومن كل شئ ومن الدويج القطران ومن الحيوان ما غلب عليه الاسودا من الالوان جميع  
 الاحيوان ومن الالوان للاناث فحل الدم والحمر ومن الطيور غراب البين والوطا وطير  
 والبقر والغنم السودا من الالوان ومن اعضا الانسان الطاهرة العالوة شركة في الالوان البدر  
 ومن الغاية شركة في الساقين ومن الباطنة المثانة ومن الداء المرة السودا **وطيبه**  
 ادمي اللون غصير متولد الوجه كبير الداس قصير الدرعين احضف العينين  
 كغوب تمام فاسق كثير الادا دقيق الحيلة في التواضع الي الحارم وارتكابه  
**ودليله** العام على اراذل الناس واسفاطهم والناس الحجال والاما المنقذين الالوان  
 والعبيد واهل الماسور المسجون وشغل البلاء والضيق والطبع العسر في كل سائل  
 ويطلع فيه على الامراض والامية والانتربة والكمون والكتوز وعلى الخازن وصبر  
 والدراسم وزرسم الثياب والتكدر والخاره وعبر الدور والاملاء والطواحين  
 والمدن وعلى الدينية والحضف والواضع المهمة والامائن المظلمة والاموال والعدد  
 وعلى الاخذ والقبض وعلى المالبس والجوس والنصارى واليمود وعبر ربح الامكار  
 من الاحرار والاموال والاسرى جميع والسفينة وانه اعلم **الفصل الرابع** في الكلام على  
 الاشكال الثمانية الستون الباردة الطبيعة هذه الاشكال الدالة على الريح الشوى  
 الذي من قعر الارض الى فوق المشرق وعلى التهو والزيادة والقوة  
 وانكسار واذا بل الاشياء على النفرة الداخلة وهي شكل شمال يشوي  
 يارد رطب معتدل بلغي عبيد داخل صاعد خفيف ثابت ليلتي  
 بحلول مجدد ما يله من زمن الشتاء اربعة وعشرين يوما او لها نزول الشمس  
 برج الحبري ومن المدة ثمانين ومن العدد اثني عشر ومن حروف المعجم **ق** ومن  
 النباتات ما لم يجاوز القامة ومن الثمر والربا حين ما غلب على لونه الخضرة  
 كالفسق ومن الالوان الاسود والابيض ومن المطعوم الحلو ويكون  
 يسير المزاره ومن الدوايح الطيبة كالافخوان والبنفسج ومن الحيوان الوحشي  
 ما غلب على لونه البياض والبقرة كالفهد والنمر ونحوهما ومن الالوان

والبحر



والحمل ونحوهما ومن اعضا الانسان الطاهرة العالوة الاذن اليمين ومن السفلية  
 شركة في القباب ومن الداي الحفا ووجع الكلي والمثانة **وطيبه** اخضر اللون  
 مدبوع انثامه منترك الوجه خفيف الحية اقنا الانف حسن القامة كثير الحياح في  
 الدين واهله والغربا والفقر **ودليله** العام على الحجاب والكمال والطما والوزر والافحا  
 الموارن وارباب الديانة والامانة والصدقة والنجح الى بيت الله الحرام وحسن  
 الثنا والاجتماع والصالح ومعروف الناس على الصلاح والوفاء بالوعد والمزاج والكمال  
 وعلى النواحي والروح والجمام والسلاح والدواب والاموال والارزاق وكما  
 يدخل ويحصل الي الملك وتحت اليد وعلى مواضع العبادات والمجاهد ونحوها  
 وعلى سادمة الروح من جميع الاعراض وعلى احضر والقصر من بني آدم وكلما يقاد من  
 الدواب وعلى الخبايا وقصر النبات وعلى الخضرة وحوض البحر وعلى انسا الفان  
 وعلى كل شئ خفيف جيد للعار يدل على قوة العامة ردية في حق الجند يد لعل  
 احساره والتقص في الجند بها حاسرها لان في نفسه فذلك يظهر عده عليه  
 وهي لغير الجند في الاسفار والحركة مباركة ينال بها السعد والبركة والتكدر تليها دليل  
 الفرح والسرور والسعادة المحاطة **الاصل الثاني** في الكلام على ابريد الطريق  
 وهو شكل شرقي شتوي يارد رطب معتدل بلغي معتدل في السعد والخس  
 منتزج في الدحول والخروج والغالب عليه الخروج صاعد خفيف ثابت منتقل  
 ليلتي مونت بحلول منتزج رجي ما يله من زمن الشتاء ثمانية وعشرين يوما او لها خمسة  
 وعشرين من برج الحبري ومن المدة يوم واحد ومن العدد ثمانية ومن حروف المعجم  
**ع** ومن النباتات الكرم الابيض والتين ونحوهما ومن المعادن والجواهر الفضة  
 والبلور ونحوها ومن الالوان البياض والحمر ومن المطعوم الملوحة من كل شئ  
 ومن الدوايح الطيبة كالكامفور ونحوه ومن الحيوان الوحشي الاثغر وما غلب عليه البياض  
 من جميع انواعها ومن الحيوان الاهاب ما غلب عليه الحمر والبياض ومن الخيل والبغال  
 كذلك والغنم والبقر ومن الطيور البط وما غلب عليه البياض من طيور الماء ومن اعضا  
 الانسان الطاهرة العالوة العين اليسرى ومن السفلية القدمان ومن الباطنة شركة  
 في المصطنع ومن الداي امراض الاستسقا الماي والبلغم باسره **وطيبه** طويل





شمسها في شاطر دقيق سمي اسيل حسن الوجه خفيف الاراس دري اللون  
 ملتصق للجسم كثير الخشب كثير الفكر في الاشياء شريف النفس خفيف  
 العقل كزائب كثير التهمة والسر والخطا من في تربية الاطفال **ودليله**  
 العام على الحركات والاشعار وخوض البحار والمشي في العواصف وانفا دأسل  
 وعلى الذهاب والفساد والتكدر وشغل القلب والاشجان لحائنه والنقابة والنجس  
 محمود في كركه مذموم في المقام محمود فيما يرام اخراج مذموم في الرضوخ  
 يدل على سعة الرفع والمال وعلى الاخبار البعيدة وعلى الابنية في الجبال وسياق  
 الخيل محمود في طلب النساء لا يكره على فرج والسرور محمود في الحركة والفكر  
 مذموم للمريض وشكا في اليد دل على العكس وشغل القلب وقيل له دليل  
 السعادة وتزاد في الارزاق والاقبال الكاملة والله اعلم **الاصول الثالث** في الكلام  
 على البياض **د** وهو شكل يشوي بارد رطب معتدل بلغمي سعيده داخل صا  
 خفيف ثابت ليلى مؤث محلول مجسد ما يله من زمن الشتاء اثنين وعشرين  
 يوما اولها ثمان عشر من برج الدلي ومن المدة تسعة اشهر ومن العدد اربع  
 عشر ومن حروف المعجم **د** ومن النبات شجر التفاح والكمثرى ومن  
 الثمر ما غلب عليه البياض كالخوخ والتفاح ونحوهما ومن المعادن والجواهر  
 الشب والنظرون والزينق والملم ونحو ذلك ومن البياض الانوان من كل شيء  
 ومن المطعوم الدسم كالزبد ومن الراح مفرحنا والاس ونحوهما ومن الحيوان  
 الاوحش الاصل البياض ومن الالوان ما غلب عليه البياض والمجهر من الخيل وكذلك من البقر  
 الابيض والتم من الطيور والغر والقطاس وجميع طائر الا ومن اشعا الانسان  
 الظاهرة العلوية الدماغ ومن السفلية الصفة ومن الباطنة الحاقوم ومن الداء الفالج  
 والارنقاس **وحليته** ابيض اللون متولد الوجه كبير الراس كثير الحياء والطهارة  
 سموع القول يرق حبيبه طول عمره من كره حياء **ودليله** العام على  
 دونه المناصب كالاشراف ونحوهم ودون العقل والراي والفهم واكرم وارياب  
 الرزق وعلى السعادة وعلى الاجتهاد والبحار والمياه الحاريرة والخضرة واليابس  
 والامطار والسيول والرفع من النبات وعد السفن والقسم مضرب الدوام

والارزاق



والارزاق الواردة والكتب الواردة بالاخبار المتبادرة ومكاتب السلاطين والوفاة بهم  
 وعلى اللبن والزبد والجبن والفضة البيضاء واللؤلؤ والجواهر المفضوض البياض وكل شيء  
 ابيض من جميع الكائنات وعلى الفواكه الطيبة الغريبة ومتي كثر في اليد دل على الخلف  
 والعراقة والتكدر وقلة دليل الفرج والسرور ومناهج جميع الامور والسعادة والله  
 اعلم بالصواب **الاصول الرابع** في الكلام على الجوده **د** وهو شكل شمالي مستوي بارد  
 رطب معتدل بلغمي سعيده داخل صاعد خفيف ثابت مؤث محلول مجسد ما  
 من زمن الشتاء واحد وعشرين يوما اولها العاشر من برج الحوت وبه كل فصل الشتاء من السنة  
 خمسة اشهر ومن الورد ثمانية عشر ومن حروف المعجم **ط** ومن النبات ما طاب  
 وارتفع كالبيان ونحوه ومن الثمر اخضر وب والمخيط ونحوهما ومن المعادن والجواهر الباقق  
 الازرق ومن الانوان الزرق والشفرة ومن المطعوم الدسم والشحم ونحوهما ومن الروائح  
 الطيبة كالفالسية والكامور والاس ونحو ذلك ومن الحيوان الوحش النعام والحمار والوحش  
 ومن الاهلي البرنس من الخيل والنعاب والنفر والغنم ابلقها ومن الطيور الطاووس  
 والدرج ومن اعفاء الانسان الظاهرة العلوية الشرف ومن ومن السطية السقي  
 الايسر من الموز ومن الباطنة الامعاء ومن الداء السرطان **وحليته** طويل الشقر  
 اللون كوسج اللون العقيق صغير الراس اسيل خلد صحو كزائب خفيف العقل سعيده  
 في نفسه دوطول لعب **ودليله** انعام على السعد والاراس والمردان والمقابلة والصبان  
 والفرح والسرور والاعاني والترتية والعطو لعب السطرج والنرد والتمشك وطلع العذار  
 وجميع فنون المهن والطبع في الامور المكرهه المذمومة وعلى المواضع الترهة الكثيرة  
 الفناء والفرح وعلى النبات الابكار والزهر البياض والخيل البرنس والبنود والرايات  
 والسيوف المحذوبه والسكاكين وجمل الامور الدموية سعيده حسته  
 في المناجر والانتقال في الابكار محموده في فك الاسير وخله من المحبوس ورد الصالة  
 ومتي كثر في اليد دل على الخلف والتكدر والحمازة والبكا والتمزج ونحو ذلك  
 وما شبه ذلك وقلتها دليل الفرج والسرور والسعادة والتكبير والافراج  
 المترادفة تحت صفات الاشكال الرملية والله اعلم بالصواب **صفت الحكم في سويل**  
**الاسيل عن ما يكون من فساد العالم** اذا سال سائل عن عواقب اموره اخرج من الاول



والثامن شكل فان مازح الطالع كانت عواقبه صيده وصوكاته سعيدة وان مازح التاسع  
كان يصد ذلك **غيره** اذا اسال انسان هل يتم له انصال بهذا التقسيم لا اخرج  
من التاسع والحادى عشر شكل فان كان مفتوح يجتمع ويتصل فان مازح التاسع كان صواب  
او بوعدها بياض وان مازح الحادى عشر كان عسره وخلطه حرام **غيره** الزواج يتم  
ام لا اخرج من التاسع والحادى عشر شكل ان مازح الحادى عشر لا يحصل **غيره**  
اذا اسال انسان هذه النفس موفى او مذكور وهوان تقسم من هو المصوء شكل  
ومن ما الما شكل ومن الشكل السكين شكل وابصر الشكل الخارج منها ان كان هو  
كان مذكور وان كان ما كان موشا **غيره** الرزق يحصل ام لا وهوان يخرج من العاشر والحادى  
شكل فان كان شحيحة ومازح الاول وتكرر في بيوت الفرد يحصل ما يريد من الرزق  
وان كان غير ذلك فما يحصل **غيره** الفرد يحصل ام لا وهوان تقيم من ساحة الطول  
والعرض شكلين والخارج منها ان مازح بيوت الفرد يحصل وان مازح يكون الزوج فانه  
يتعرف ولا يحصل **غيره** للمحاكمة عند الدولة ان كان غالب او مغلوب وهوان تقيم من  
الخامس والعاشر شكل فان مازح الخامس كان غالب وان مازح العاشر كان مغلوب ولا سيما  
ان تكرر في العاشر وكان **غيره** المحاكمة عند القاضي وهوان تقيم من العاشر والتاسع  
شكل فان مازح التاسع كان غالباً وان مازح العاشر كان مغلوب ولا سيما ان كان خا او تكرر في  
بيوت خمسة **غيره** الحاجة تقضي ام لا وهوان تقيم من الخامس والسابع شكل فان  
مازح الخامس قصت حاجته وان مازح السابع لا تحصل ولا تنفعا وان كان سعيداً واطل في بيوت  
سعيدة قضيت حاجته **غيره** المال يحصل ام لا وهوان تقيم من الثاني والثاني عشر شكل  
فان مازح الثاني فانه يحصل المال وان مازح الثاني عشر لا يتم ولا يحصل **غيره** المديون يعاافا  
ام لا وهوان تقيم من الثاني والسادس عشر شكل فان مازح الثامن كان مضمواً وان  
مازح السادس عشر يعثرش وما عليه خوف وعاقبه سقيمة **غيره** المسجون يخلص  
ام لا وهوان يخرج من الاول والثالث عشر شكل فان كان خا طرأ خالص ولا سيما ان كان سعيداً  
وان كان داخل فانه يتعوق **غيره** الدفين فيه شيء ام لا وهوان يخرج من الرابع والخامس  
عشر شكل فان كان داخل فان فيه شيئاً ولا سيما ان كان خا او في بيوت خمسة **غيره**  
هذه بنسبة او ييب تقيم من السابع والثالث عشر شكل ان كان ما فيه مسود كانت

بنسبة

بنسبة وان كان الا مفتوح كانت املة **غيره** العاشر من التقابلين تقيم من التاسع والثاني  
شكل فان كان مازح التاسع كان البادي غالب وان مازح الثاني عشر كان مغلوب  
**غيره** في حكم الجند البادى والمول ان تقيم من الخامس والعاشر شكل فان مازح العاشر  
كان جند البادى اقوى وان كان مازح الخامس كان جند المول اقوى **غيره** يكون  
المطرام لا وهوان تقيم من الخامس والعاشر شكل فان مازح وكان مائة مفتوح كانت  
المطر ولا سيما ان يكون ما في اهل في بيوت الما وان كان ناري او تاري كان يضر ذلك **غيره**  
في الرخص والغدو وهوان تقيم من الاول والخامس شكل ان كان سعيداً كان الرخص ولا  
سيما ان حل في بيوت السعد وان كان خا كان يضر ذلك **غيره** في البر والسقم على الفساد  
تقيم من السادس والثامن شكل ان كان سعيداً كان برياً ولا سيما اذا تكرر في بيوت سعيدة  
وان كان خا كان يضر ذلك **غيره** في اخراج الضير اذا اردت ذلك ولد من الاول  
والرابع شكل وانظر اليه ان كان زوج حل جميع الاشكال الزوج وان كان فرد حل جميع الاشكال المفرد  
فما اجتمع من ذلك تقطع اتنا عشر اثني عشر وما بقي تدبره حسب نقد العود فمما  
الضير في الشكل ام في البيت او في ذلك توشد **غيره** مله في مسجون اذا اشتت  
ذلك في حال المسجون فانظر اليه السادس وما فيه فخص ذلك دليل المسجون ثم انظر اليه الخامس  
والثالث والتاسع فان وجدت فيها اشكال سجد خارجة فاحكم بخروجه سرياً  
وان رايت في السادس عشر شكل سعيد خارج فنقله ان يخرج بعد ص من هذا اذا لم يكن في باقي  
البيوت مثله وانظر اليه الثاني والرابع وان رايت فيها اشكال سعيدة فهو يخرج بقائه وشفاة  
وان انققت الجودله في الاول وتكررت في الثاني عشر فانه يبيت في سجنه وان رايت  
الاجتماع في العاشر وتكرر في الثاني عشر فاحكم بالقيود والنقل والحديد واذا انققت الجودله  
والحره والمكوس في كمان ردية فنقله يضرب ضرباً شديداً وان انققت هذه الشواهد  
عليها وصفها ورايت في الرابع والثامن عنبة خارجة المسجون يخلص  
**غيره** في حال الحروب والمحاكمات اذا اردت النظر في ذلك فاجعل الاول والثاني  
والثالث عشر السبايل واجعل السابع والثامن عشر المول عنه  
واجعل العاشر حاكم بينهما والرابع لعا قبة الاسر واجعل الثالث والخامس  
والحادى عشر لعا قبة السبايل والرابع والعاشر المول عنه واعتبر انما السور









یا علی

في القدمين



الثالث والثاسع داخل والثالث عشر داخل والرابع عشر داخل لمن ياف  
 ذلك السند من المدينة الذي هو فيها والله اعلم **م** في اخراج الضمير ناض  
 نار الاول والتاسع والثالث عشر والميزان ونزاد الثامن والثاني عشر  
 ونزاد الرابع عشر والخامس عشر واخرج منهم شكل وقيم من الشكلين  
 شكل وانظر اين حل في العمل فان الضمير في ذلك الشكل **أخرج في اخراج**  
**الضمير** فوق العنبر المفتوح من الثالث عشر ومن الرابع عشر الى مكان  
 ثبتت العنبر من تحت ذلك الشكلين واصوب منهم شكل فان السوال  
 فيه **فصل في طلب نفس** من رواج غيره خذ الشكل الاول والثالث واخرج  
 منهم شكل والسابع والحادى عشر واخرج منهم شكل ومن الشكلين شكل  
 واصوب به مع الحامس عشر فان ظهر شكل سجد وهو داخل دل على بلوغ  
 المطلوب والفرج منه **باب** تسمية الاشكال بالعربية والبربرية هذا  
 بالعربية طريق وبالبربرية ابريد وهذه بالعربية الجماعة والثلاثة  
 وبالبربرية ازار **هذه** بالعربية اجتماع وبالبربرية المندوان ومعناه  
 امتن بالله وهذه بالعربية تقاف وعقله وبالبربرية تاسكت **هذه**  
 بالعربية نصره خارجة وبالبربرية اطره وانبري وتكيل وهذه بالعربية  
 ضمير ونصره داخل وبالبربرية سكران **هذه** بالعربية الضاحك والحي  
 والقائم وبالبربرية ايضا الاساي **هذه** بالعربية المطب وبالبربرية انيس  
 هذا بالعربية البياض وبالبربرية اغيسكراواند امن **هذه** بالعربية  
 احمره والنم وبالبربرية امطروس **هذه** بالعربية قبض الخانج وبالبربرية  
 الملعق **هذه** بالعربية القبض الداخل والمومن وبالبربرية اكوش واملرئف  
**هذه** بالعربية نقي وبالبربرية اناغ **هذه** بالعربية جودله والفرج  
 والكويج وبالبربرية كوثلث **هذه** بالعربية ركينه قايمه وعنته داخله  
 وبالبربرية نار سلت **هذه** بالعربية ركينه ثابته وعنته خارجة وبالبربرية  
 ماكسر **فصل في الفاضل** النار شرق الحوا عرب الماء شمال التراب قبله النار  
 نظر الحوا بطق الماء انفعال التراب انفعال النار صفرا الحوا ادم الماء بطق التراب

سودا النار معدن الحوا روح الماء نبات التراب جماد النار طار يابس الحوا  
 حار رطب الماء بارد رطب التراب بارد يابس النار اتحاد والهوى عشران  
 الماميات التراب الوف النار ايام الهوى جمع الماء شهور التراب سنيب  
 النار صيف الحوا خريف الماشتا التراب ربيع النار درهم الهوى وفيه الماء  
 رطل التراب قطار النار خفيف الحوا ظريف الماء لطيف التراب كثيف  
 الطفل الصغير الهوى له التراب الماء الكمل التراب له الشيوخ النار حمر الحوا  
 حلو الماء عذب التراب حامض تحت طبايع العناصر **باب** مزاج الاشكال  
 بالكواكب **:** الجماعة لها شركة في الشمس والقمر فمن هذا قلت رطوبتها واعطيت  
 الثقل وفيها قليل ندوة وكما مشاركة مع رجل في الثقل **:** الطريق له شركة في القمر  
 وعطار دلاجل كثرة رطوبته فهو دليل الندا والامطار **:** العقل بحسن السود  
 كله لانه من مزاج رطل وليس فيه مشاركة لغيره يدل على السودا والثقل والادبار والغم  
 والبرد وقلت الاندوات ثبات الاشياء **:** الاجتماع له شركة في القوة العظيمة  
 من عطارد وبعض المشاركة في المشتري والزهرة والمنج يدل على قلة البقا  
 وفيه بعض ندوة وسعة اكثر من كحه **:** القبض الدار لونه كثير البياض  
 وسعة اكثر من كحه وفيه قليل من السودا لانه ممازج لرطل والشمس  
 القبض الخانج كثير الحرارة قليل الندوة لانه ممازج المرنج والشمس وعقدت  
 الرأس **:** النصره الداخلة لها مزاج الشمس والزهرة فيها قليل ندوة وهي  
 سعيدة ومعتدلة وضد ما اسعد منها **:** النصره الخارجة له مزاج في الزهرة  
 والشمس **:** الحكمان له مزاج المشتري له شركة مع رطل **:** احمره لها مزاج  
 بالمنج وزحل تدل على قلة الندا وكثرة النيران والسيوف **:** الشهوة اذا  
 انقلبت بالجدول **:** البياض له شركة في المشتري والزهرة والقمر لا يطر هذا  
 كثرت رطوبته **:** وقلة حرارته وهو سعيد **:** النقي له شركة في مزاج رطل والزهرة  
 ويعطى البطالة وفيه بعض ندوة **:** الجودله لها شركة في الزهرة وعطاره والمزج  
**:** رائحه فرح لها شركة في المشتري وليس لها مشاركة في غيره **:** عنته خارجة  
 لها مشاركة مع عقدة الذهب بحسن مطلق والله اعلم **هذه** **فصل في اعلم**



الله ان يحكم للنار والماء والكم للماء والتمتع للشراب وهذا من احكام الكبار انهم  
 ذلك وفيه ترشد ان شاء الله تعالى يسكن العنصر **اف** الجان **ب** ص لانكيس  
**ج** ح **د** ر في الصور تشييعها  
**و** ت ثم اجلبه **ش** له  
 عليه دخلت في **ز** ش بالبحر عنه  
 خرجت في **ح** ح تنبعها تخلي قدوت  
 فخر الوعل في الشجر وكوسج **ط** د اوزاع **ي** ض له والقبض يدخل **ك** ط مختصر  
 من لجماعة مع **ن** الشفاف الى سبعين اجزاء طريق **ع** بالنصر فمعه ارف  
 اشكال بها خصصت فاكف سرها **عن** سائر البشر  
**في اخراج الضمير** تقرب الطالع مع الغارب ومما تولد منها فقيه ضمير  
 السائل بعد عملك بجناهرها **غ** ع تاخذ اعالي الاشكال الافراد فزدا كانت  
 اوزوج تقيم من الاول والثاني والخامس والسابع شكل **ل** لثلاثين والحادي عشر  
 والثالث عشر والخامس عشر شكل فما خرج فقيه الضمير **آخر** تنظر الثالث عشر  
 والرابع عشر وما يخرج منهم وهو الخامس عشر فقيه الضمير **آخر** تاخذ الاما  
 وتجمع جميع نقطها وتسقطها اثني عشر اثني عشر فما بقي يخرج منه الضمير  
**آخر** تاخذ التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر وتجمع اعدادهم  
 كما فعلت بالامكان وتسقطهم تسعة فما بقي فقه من الاول فابن ما انتهى  
 كان فيه الضمير **آخر** تضرب الاول مع الرابع وما يخرج منهم فالضمير فيه  
 مسكنت ضربت الاول مع العاشر وما يتولد منها فالضمير في الملك وان  
 تعلم صحة اليد فانظر الاول والثاني عشر وما يتولد منها فالضمير في الملك وهذا  
 راي بعض المصنود **آخر** اضرب اليد بكاملها سنه عشر شكلا واسقطها  
 خمسة فما بقي فقيه الضمير وهو عجيب صحيح والله اعلم بالصواب  
**وبعد هذا ما اخي وفقت الله واهدك للاعتناء** انه لما كانت الامور انشقت على  
 تسكن المدينة للمدينة اسوارها اسوارها وسط المدينة  
 سوق البني الخانات والحمامات مقابرها **ل** لجامع ودار القاضي

والمدارس

والمدارس **دار** السلطان والحكم **ج** جارة المغاني والفرج **و** عرها  
 وجبالها وضبابها **باب** المدينة وسند وفما **بابها** الشمالي والدر  
 بابها الشرقي **بابها** الغربي وما حوله **بابها** اهل المدينة وسند لها دليل  
 التجربة والحساب والله اعلم **هذا الكتاب يشتمل على اصول العمل اعلم** ففقد  
 الله لطافته **ان الاول** بيت النفس والحياه والابتداء في العمر والاعمال وهو  
 بيت نهر شرقي مذكر شمالي وطبعه الصفراء ومذاقه مبر ولونه اصفر وعدده اربعة  
 وهو وقد المشوق **البيت الثاني** بيت المال والاعوان والارزاق وهو بيت  
 مظلم مونث قبلي ليلي لونه اسود وطعمه وطعمه السودا ومذاقه حامض  
 وهو مايل عن التوت وعدده ستة **البيت الثالث** بيت الاخوة والاضوات  
 والحركات والاصهار وهو بيت هوائي غربي مذكر شمالي دسوي لونه اخضر  
 ومذاقه حلو وهو واقف عن التوت وعدده تسعة **البيت الرابع** بيت الاباء والاعمال  
 والعمالة والكنوز والذخائر وكل شئ مخفي والاملاك والغفار وهو بيت مونث  
 ليلي مظلم طبعه البليغم ومذاقه مالح ولونه ابيض وعدده اثنا عشر والله اعلم  
**بيت الخامس** بيت الاولاد والافراج والملايس والمكاتب والرسائل والبريد  
 وهو بيت شرقي شمالي مذكر لونه اصفر والغالب عليه الصفراء ومذاقه مبر  
 مايل عن التوت وعدده خمس **البيت السادس** وهو بيت الاعمال والكد  
 والشجون والجوار والارباب الصغار والضايغ وهو بيت تربي قبلي ليلي مظلم  
 مونث لونه اسود وطعمه حامض وهو ساقط عن التوت وعدده ثمانية عشر  
**البيت السابع** وهو بيت النساء والمظلة صدر والمركبة والصمان وهو بيت هوائي  
 غربي مذكر شمالي طبعه الدم وطعمه طو ولونه اصفر وهو وقد المغرب وعدده احدى  
 وعشرون **البيت الثامن** وهو بيت الخوف والموت والتكبات وسجن من قبل  
 وسب مال المطلوب وهو بيت مونث ليلي مظلم لونه ابيض وطعمه مالح والغالب  
 عليه البليغم وهو مايل عن التوت وعدده اربعة وعشرين **البيت التاسع** وهو  
 بيت الاسفار والاصطوم والدين والعلوم والمقامات الطاهرة وهو بيت شرقي  
 مذكر شمالي طبعه الصفراء ومذاقه مبر ولونه اصفر وهو ساقط عن التوت





وعدد سبعة وعشرين **البيت العاشر** بيت الغز والسلطان والمعاشر والاسباب  
والادراك والقضايا والمواهب والمهمات وهو بيت ترائي ارضي مظلم مونت ليلي  
والغالب عليه السودا ومذاقه حامض ولونه اسود وصوته قبي وعدد اربعين  
**البيت الحادي عشر** بيت الخلطة والعزة وسكن السعادة والنعمة والرجا  
والامال وهو بيت الامدقاء والاصحاب وهو غزي مذكر لونه احمر  
وطعمه حلو والغالب عليه الدم وعدد اربعة وخمسين **البيت الثاني عشر**  
بيت الامداد والامداد والحاد وسجن النوال والمحموم والهاكي الرديت والادب  
الكبارين ليل الجلال وهو يد ردي بحري ماي ليلي مظلم مونت الغالب عليه الباهم  
ولونه ابيض وطعمه ملح وعدد تسعة وستين وهو ساقط عن القوت **البيت الثالث عشر**  
هو وصفة السائل وما يختص من اندر الاعمال والنسب في الاشياء وهو بيت  
ناري مذكر ناري طبعه الصفراء ومذاقه ولونه اصفر وهو بيت التوت الاول وعدد خمسة  
وثمانين **البيت الرابع عشر** وهو بيت المول عنه وما ينجاه السائل لانه قدام به وهو  
قوت التوت الرابع وهو بحري ماي ليلي مونت مظلم طبعه البهيم ومذاقه ملح ولونه ابيض وعدد  
مايه واثنين **البيت الخامس عشر** وهو ميزان العمل والامور كلها راجعه اليه وهو  
وتد التوت السابع وهو غزي مذكر ناري لونه احمر وطعمه حلو والغالب عليه الدم  
وعدد مايه وعشرين **البيت السادس عشر** وهو عاقبة العاقبة وهو بيت القوت  
وهو عاقبة الامور منه وهو قوت التوت للعاشر قبي ليلي مظلم مونت طبعه السودا  
ومذاقه حامض ولونه اسود وعدد مائة تسعة وعشرين **واعلم وفقك الله تعالى** ان الاول  
والرابع والسابع والعاشر واتاد الخط وهو اسعد البيوت واجلها والثالث عشر وتد  
الاول والرابع عشر وتد الرابع والخامس عشر وتد السابع والسادس عشر وتد العاشر  
فخذه الاوتاد واتاد الاوتاد **باب** معرفة البيوت المعربنة والنباتية والحيوانية  
وما يخرج من الانهار **اعلم** وفقك الله تعالى ان الاول والخامس والثاسع والثالث عشر  
شرقية مذكره نهارية يدون على العادن والثاني والسادس والعاشر والسادس عشر  
ترابية قلبية يدون على النباتات والثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر يدون  
على الحيوان الناطق وغير الناطق والرابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر يدون

على ما يخرج من الانهار وهو بحري مونت ليلي **فصل في بيان** طبائع البيوت والله الموفق للصواب  
**فصل** يذكر طبائع الاشكال **اعلم** وفقك الله تعالى ان اللجان والفضة الخارجية والجلود له  
هذه الاشكال **فصل** مذكره نهارية خارجة سعية وهذه الاشكال القفص  
الداخل والفضة الداخل والراية الفرج والياض والتقى الخد وهم هذه الصفة  
سعيدة مونت داخل وهذه الاشكال القفص الخارج والعنبة الخارج  
والخمر وهذه صفتهم **فصل** وهم كسبة خارجة مذكورة  
والانكسر هذه صفتهم **فصل** اشكال متمزجة مع السعود سعور  
ومع النحوس نحوس ومع الخارجة خارجة ومع الداخل داخل **فصل** في الاشكال وكما  
في البيوت وهو مختصر **اعلم** بان اذا حل شكل سعيد في بيوت سعيدة وكان الشكل مع  
خارج وهو بيت مفرد دل على كل شيء يتحرك فيه السائل حيد في كل شيء يطلب السائل  
خروج منه وان كان الشكل من الاشكال السعيدة لخارج وقد تكررت في بيت مزوج ولا  
سبيل في السادس والثامن والثاني عشر فكل شيء يتحرك فيه السائل مذموم واذا حل اشكال  
السعيدة الداخلة في بيوت سعيدة مفردة واحصاها الاول والثاني والخامس والخامس عشر  
دل على كل شيء يقصده السائل نيالا بدفع اذا شهد هذه المواضع اشكال سعيدة داخله  
وكل شيء يشاهده ثالثة واذا حلت الاشكال السعيدة الداخلة في البيوت المزوجة السعيدة  
مثل الثاني والرابع والعاشر وقوية لها شواهد دل على تحصيل الاشياء واذا حلت الاشكال  
النخلة لخارجة في البيوت السعيدة المفردة دل على امتزج السائل بحركة من  
وعاقبتها سليمة واذا حلت الاشكال النخلة لخارجة في البيوت المزوجة فانها طبع النقص  
ولاسيما اذا حلت في البيوت السادس والثامن والثاني عشر فانها تخلص السائل وكل  
شكل قليل العدد يتحرك في بيت كثير العدد فهو يقرب الاشياء وكل شكل كثير العدد يتحرك في  
بيت قليل العدد فانه يبتط بالاشياء **فصل في معرفة الغاير** الاربعة اعلم ايها الطالب لهذا  
العلم وفقك الله تعالى لطاعته ان عنصر النار حار يابس شرقي مذكر ناري لونه اصفر مذاقه  
سرا القالب عليه الصفرا وعدد واحد وعنصر الحوي حار رطب مذكر غزي لونه احمر مذاقه حلو الغالب  
عليه الدم بارد رطب بحري الغالب عليه البهيم مونت مظلم الغالب عليه اللوحة ولونه ابيض قهقهة  
ثمة وعنصر التراب بارد يابس قبي مونت لونه اسود مذاقه حامض الغالب عليه السودا وعدد



اربعه فيها حل في الاشكال من العناصر المفتوحة تعطيهم طبع العنصر الذي فيه وقوته في البيوت  
مثل الخود له فيها نار ومعا وتراب فالنار مايل الى الصفر والمعرن والمواطيع الذم والمغرب والثلث  
طبعه السودا والفضة فخرج الاشكال على هذه المثال سلة تنزل الجودلة في الاول قوي  
فيها عنصر النار من طبع البيت والعنصر وكذلك في الثاني قوي فيها التراب من طبع البيت وفي  
الثالث قوي فيها الهوي وفي الرابع ما لم يخطأ لجل ان الماسدود فتعطيها في كل موضع  
بطبع البيت والعنصر الذي قوي فيه بالطعم واللون والحياة في الحية وغيرها وكذلك  
ساير الاشكال على هذه المثال

ايقح بكر جلس دمت هنت وسخ زعذ صم

باب تسكين الحروف

ا ب ج د ه و  
ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ص

و ر س ت ث خ ذ ض ظ غ

١٦٨ : باب في انقلاب الرمل وهو ان تاخذ الشكل التاسع  
والخادي عشر والثاني عشر تحلهم امهات ثم تقيم الرمل منهم الى السادس عشر  
وابصر السعوه والخوس فان كوت معك في الرمل العود الدواخل فاحكم بالسعوه  
والخير وان كانت سعوه خارج فاحكم بالحركة السعيده وان كانت بخوس فخذ السائل  
والله اعلم بالصواب **باب في امور زينة البيوت** واجامها اعلم وفقك الله تعالى ان  
كل بيت من البيوت اثني عشر له ميزان حكم به اثنان تصور في الحيز والبيوت الاول  
ميزانه : الثاني ميزانه : الثالث ميزانه : الرابع ميزانه : الخامس

ميزانه

ميزانه : السادس ميزانه : السابع ميزانه : الثامن ميزانه :  
التاسع ميزانه : العاشر ميزانه : الحادي عشر ميزانه : الثاني عشر ميزانه :  
ودليل ذلك لقول من يعرف علينا ايسر المعافاة كل شكل من صولاء ميزان  
يلت من هذه البيوت فاذا ضرب الرمل وتزيد ميزان اي بيت ان اردت وهم سخم  
الحاجة المطلوبت من الرمل فانظر الشكل الذي في ذلك البيت واضربه مع صاحب  
البيت في تسكين الحز بالشكل الذي يظهر فيها اصفهه ثم اضرب الذي ضربته فيه  
وهو الذي في البيت مع صاحب البيت في تسكين الكني فاي شيء خرج معهم تحفظه وتقرأ  
الشكل الاول معه فاي شيء خرج منها فهو الميزان الذي لذلك البيت المذكور وافهم ذلك  
والله اعلم بالصواب **فصل في الحكم على الرمل** وهي من الميادني القريبه المسمى بجامع  
الاحكام الذي ما طلعت الاسماء وهو الشيخ احمد الكندي وهو ان يجعل الشكل الاول وهو  
الطالع وهو بيت النفس والحياه واول العمر والراي والتدبير والتفلسف والاعمال والشجاعة  
وصحة النظر والثاني بيت المال لجلال : والحرام والمكسب والاموال وآلة السباح  
الثالث بيت الاخوه والاصهار والحركة الكبرى والصغرى والحركة الوسطى وله شركة في  
المنام والرهونات في سباق الخيل وسائر الملاعب : الرابع بيت الاب والام وسائر الاهل  
والزروع والبنات والحبايا والكنوز وبيت العاقبة واول العمر واول العز والذين تحت الاول  
والثاني الذي يقال له التاسع بيت الافراح والملايسر والمكاييل الشرعية والراسل  
والهدايا والاختيار والاب والامم والذي تحت الثالث والرابع الذي يزعموه العاشر  
بيت الاسمان والامراض والفكر وفهم الغرض وبيت الرقيت وحمل الدواب الكبار  
والصغار والعدو والضايح والسرقة والحرام والذي بين التاسع والعاشر الذي ينتسب اليه  
الثالث عشر بيت الفرائس والشركة والصفارات وكلما نتج في طلب الرزق وسائر  
الاسباب وحمل الكا والادس عشر الذي يخرج من الاول والخامس عشر الذي ينتسب  
الذي هو عاقبة العاقبة وهو ثامن الطالع وضوئه وموته وكل محبوب وممنوع به  
**واعلم** ان بعد هذا الشكل الثامن فانه لا يبقى فيه رجلا رزق ولا سفر ولا غير ذلك  
لا يبقى بعد الموت شيء مما ذكرناه هذه الثمانية اشكال من اليد نصيب السائل  
**واعلم** ان الخامس هو المطلوب والموسول عنه والسادس ماله وموته والسابع





تدليه  
 حركة واضوئه واماره والخامس عاقلته داخل وسكنه ومقامه والحادي عشر بيت افراجه  
 وعلمه بيسد والثاني عشر بيت اسجانه وامر اضيه واعدايه والرابع عشر بيت مقاصده  
 وفراشه وشركته وكلمه يطبه والخامس عشر خونه وموته وكلمه يحب ويمتدح **واعلم**  
 ان هذه الثمانية اشكال هم نصيب المسؤل عنه وانما كلما نعتك لك من صفة البيت  
 الاول هو نعت البيت الخامس والثاني نعت السادس وبهذا القياس تفعل مع  
 الجميع **فاذا اردت الحكم** بهذا فاعلم ان البيوت النارية والحوات من الستة عشر  
 بيت مع عنصر النار والحوي هم نصيب السائل وفوته واعوانه ومختصين  
**فاذا اردت الدليل** اضرب الاول مع الخامس عشر فالحاج من بينهم ان حل في البيوت  
 النارية والحوات او ما رجعهم او كان منهم بالنسكين فان السائل يكون عصبته  
 مرتبة في نفسه قوة يعطى التعرز عن المسؤل عنه وان كان في البيوت الحاسية  
 او الترابية فان قوة النفس تكرر للمسؤل عنه والعزل له على السائل وهكذا تفعل  
 بالثاني والسادس بيان لك نطقهم ومالهم واعوانهم وما ملهم من بعضهم  
 البعض ومن الثالث والسادس بيان لك حركتهم وانضالهم ومودتهم وكذا  
 بيان لك عاقبتهم وما ملهم من الرابع والسادس وهذا ملهم ووفاءهم والجامع  
 من التاسع والحادي عشر وهكذا انك ادهم من العاشر والثاني عشر ونار الزوايد  
 وصواهم يدل على بضرة السائل وما ملهم وتراجم يدل على بضرة المسؤل عنه ثم  
 اذا اردت نهاية الامر بين السائل والمسؤل عنه وهو ان تاذ النار والحوي بالماء  
 والتراب وتسقطهم تسعة تسعة ومما فضل تسيه من اول الخط فان ما فقد منك  
 العدد تحتفظ الشكل بالبيت ولم تنقط الوجود لايما اثنا عشر اثنا عشر ومما  
 فضل اثنا عشر او دونه تسيه من اكل الخامس الذي هو السؤل عنه فان ما فقد  
 منك العدد تحتفظ الشكل بالبيت ثم تاخذ ميزان هذا الكيلين فمهما كان فهو  
 نهاية الامر بينهم **واعلم** ان هذا الحكم لكل ما يسال عنه للصلح والقتال والانتقال  
 وللاقتال ولكل شيء يضر عنه والله اعلم **فصل ايضا** من كلام الشيخ بلخي على اربع  
 تساكين اعلم ان الاول والثاني والثالث والعاشر والخامس عشر والسادس  
 والثاني عشر والرابع عشر والخوف والثالث والعاشر والخامس عشر والسادس

الخامس والسادس والحادي عشر والسادس عشر للمزاج **فاذا اردت** العمل به وهو  
 ان تاخذ الوجود النار والحوي والماء والتراب وتسقطهم ستة عشر ستة عشر  
 فمما فضل ستة عشر او دونه تسيه من اول الخط فان ما فقد منك العدد فاقبال  
 في الشكل والبيت لا يفوتك فان وقع في ربع الخوف فتقرب الشكل ايضا في عدد  
 البيت فينتهم من ذلك العدد حرف او حرفين فتدفعهم الى المرتبة فهو دليلك للخروج  
 عنه وان وقع في ربع الدايه فاسقط من الوجود احد وعشرين ومما فضل سبعة  
 من اول الخط فان ما فقد منك العدد فانسب ذلك والبيت له على حكم الدايه  
 ون وقع في ربع المزاج فاسقط سبعة سبعة فمما فضل سبعة او دونه تسيه على الكواكب  
 فانظري بشكل كان كذلك الكوكب هو الدليل لا يفوتك **واعلم** ان هذا الفصل من الغريب  
 وفواصل كبير **وجه في المريخ** اذا مرض مريض او سافر مسافرا او بقي فاصب  
 كم مضي من شهر الى الوقت الذي سلت فيه وزد عليه عشرين ابدا وحسب  
 اسم الشخص واسم امه بحساب الجمل الكبير وضفه الى مامعك واخرج الجميع **٣٣**  
 اليان يبقى **٣** او دونها فاطلب مثله في اللوحين فاصح ما يقتضيه اللوح فان كان في  
 لوح الحياه فحوي وان كان في لوح الممات فحوصيت والله اعلم

لوح الحياه

٣٠	٢٩	٢٧	٥
٢٤	٢١	١٨	١٥
١٢	٩	٥	٤
٣	٢٣	٤	٤

٢٣	١٣	١٦	٢٠
١٩	٧٦	١٧	٢٨
١٤	١١	١٠	٩
٧	٨	٢	١

١٢ لوح حياه  
 ٤ حياه  
 ٣ لوح حياه  
 ١ لوح حياه

**وجه في المريخ** اذا كان الاول **١** و **١٦** اشكال ترابيه او ماسه دلت على طول مرضه  
 وهو قرس الدم وان كانت هو اسم او ان تسيه ييرا ويتعاني قريب وانظر الى **١٣** و **١٩** و **٢٧** و **٣٣**



يوخذ هو اعم يقام شكلا ان عدم منه الماء يخاف عليه ثم انظره ان كان  
 خارجا ناري يحصل شيء من الصفراء وان كان خارجا هوائيا كان شيء من دم وان  
 كان خارجا مائيا كان شيء من البياض وان كان ترابيا كان شيء من سودا وان اردت  
 تعلم اي يوم مرض المريض تضرب السادس مع العائنة الخارجية وتعلم  
 بالخارج منهم يومه ولبلته وان كان في ٨ او في ٩ فانه يئكم وتعلم  
 اصل المريض من المأكول فانظره الذي هو بيت لمان ومن بيت لمان  
 يحصل المأكول ان كان مرضه جراحا سودا وان كان وجع  
 المفاصل وجع الوسط وجع الفؤاد ويجد في روم  
 وجع الدماغ واعلا جسمه وجع في صدره وركبته وريتا  
 كان الكلي وجع في وركيه والدماغ وجع في صدره وفؤاده  
 وجع اسفال وجع في الراس وصاحاره وجع في  
 انكسر الطحال ومرض السودا مرضه فرصة او شي شبيهه وظل  
 باغني رحيب وجع قروح ودماغ الدم وجع في القلب والرب  
 موصوع في جده لا تفصل عن الاوتاد الحياه وما فيها من سعة  
 وتحذر من الشكل الثامن في يومه او لبلته والله اعلم **الزيف ايضا تضرب** الاربعة  
 اوتاد انوارية الغالب عليه الصفراء والصداع في الراس وحما عطر وان كان في  
 هوائيه فالغالب عليه الريح والفرجة والدم وان كان مائيه فالغالب عليه البياض  
 والقي ودر المأكول والسرور وان كانوا ترابيه فالغالب عليه السودا وضيق النفس  
 وشي يخرج عليه بدنه وربما يبطل بعض اعضائه والله اعلم **واذا ضربت الرمل**  
 للمريض فانظر الاول والسادس والثامن والثاني عشر فباين رايهم اشكال  
 سعيده فهو يفيق من مرضه وان رايهم اشكال خبيثة فيموت ولا سيما  
 اذا خرج فيهم هذه الاربعة اشكال اجتماع وجماعه وبياض وعقله **للمريض ايضا اذا**  
 ضربت له اليد فتأخذ هو الصوي وتقيم ضحك شكل فانظر النقط المفقودة  
 فيه من الفاصم فمما قطع على المريض في عدد النقط المفقودة والله اعلم بالصواب

المرجع

**المرج** المتري القصر الزهرة الذنب لزل  
 صفة اللحيان بياض وتغير داخله عتيد الكيس  
 وحمره وراية فم وطريق  
**للشمس** لعطاره للراس  
 بصره خارج اجتماع قنضب  
 وقنضب داخل وجماعه خارج  
 الاوتاد الاول والرابع والسادس والعاشر  
 الاول السابع الرابع عشر الرابع  
 الطالب الزوجة الولد العاشر الام  
 الاشكال الزاوية  
 جماعه وطريق وعقله واجتماع  
 وتستقططهم **سم** فان بقي واحد فمى حامل وان بقي اثنين فمى حامل ايضا وان  
 بقي ثلثة فمى عليها السقوط وان اردت تعلم كم لها من شهر حامل فانظر  
 الى الاشكال انما كان غاصره المفتوحة يكون عدد شهور الحمل اضرب ايضا ١٥ في  
 فالحاج منها عدد شهور الحمل **وان اردت** تعلم الحمل ذكر ام انثى هذا الاوتاد الاربعة  
 اجسامهم واسقطهم **سم** فان بقي واحد فذكر وان بقي اثنين كان انثى فبليد  
 في يوم ذلك الشكل ولبلته والله اعلم **في الدفن** **سم** ام لا فالحاج من الرابع والخامس  
 عشر ان مائة وان كان فارغ فبصره ولا سيما ان يكون خمس **النار الحية** **الما** **التي**  
**للابن** اضرب **الاول بالسادس** وانظر الى شكل الذي يخرج منها فان كانت الداخلة  
 فانه يحيى عاجلا وان كان الخارج يبطل في جسده **واذا** اردت تعلم هل هو في البلد ام خارجا  
 عنها فانظر الى شكل السابع ان كان داخل فهو في البلد واذا اردت تعرف في اي الجحيم  
 هو انظر الى شكل السابع ان كان ناري فالابن في جهة الشرق وان كان هوائيا ففي جهة



الغرب وان كان ما في جهة البحر وان كان ترواي في جهة القبلة وانظر الى ما باليسر  
المضروبين كان اكثر من الغاير البقية فهو في جهة الشرق وكذلك بقية الغاير  
والله اعلم **فليس يحتمل** لا تاخذ من السابغ والحادي عشر شكل ان كان  
ما في فتحة واحدة ولا بضده والكل الخارج منها ان ما في التاسع كان له  
وان ما في الحادي عشر كان حرام **الضبايع يجمع** ان كان الخامس عشر في احد زوج  
وتكرر في احد فرد الامهات يرجع بغير تعب وان كان الخامس عشر في احد زوج  
الامهات يرجع بمشقة او بعد مدة وان كان الخامس عشر متكرر في احد فرد البنات  
يرجع بحركة صاحبها او يجمع خبرها على يد امرأة وان كان الخامس عشر متكرر في احد  
زوج البنات يتخذ رجوعها مده ثم يسمع خبرها من قريب كحواصم وان  
كان الخامس عشر متكرر في احد فرد المنطقه يرد الضبايع من قبل سفرها وعلى يد  
عشير له ولا سيما ان يكون سعيدا وان كان الخامس عشر متكرر في احد فرد الزوايد  
كانت التاييفه براسور المدينة وان نظرت اليه السعود يرجع ولا بضده وان كان  
الخامس عشر متكرر في احد زوج الزوايد لم يرد لا سيما ان يكون الشكل خارجا والله  
اعلم **بما راجع الاشكال في العدد**

دايه فرج وانكيس واجتماع وقبض مزاج  
١: ٨ ٨ ٨ ٥ ١٣ ٦ ٤٤ ٢٦ ٢٦  
جودله الحبان عتبه طارجه طريق مزاج بياض وجماعه وحده ونصره داخل مزاج  
٧٨ ٣٨ ١٢ ٩١ ٢٦ ١٣ ١٢ ١٢  
جودله والحبان ونصره خارج وجماعه مزاج رايه فرج وحده واجتماع وقبض داخل مزاج  
٧٨ ٣٨ ١٢ ٩١ ٢٦ ١٣ ١٢ ١٢  
بياض وعتبه خارج وطريق وقبض خارج مزاج نقى خد وانكيس وعقله ونصره داخل مزاج  
٧٨ ٣٨ ١٢ ٩١ ٢٦ ١٣ ١٢ ١٢  
المخوة في الاشكال بموافقة عناصرهم  
اجودله والبضه الداخله العقله والاجتماع بتمام عناصرهم الغنبة الخارجة وقبض  
انكيس وقبض خارج بتمام عناصرهم اخوه البياض والنصره الخارجه  
٧٨ ٣٨ ١٢ ٩١ ٢٦ ١٣ ١٢ ١٢

الحبان

الحبان ورائه فرج بتمام عناصرهم اخوه الطريق والجماعه بتمام عناصرهم  
١٠ اخوه ١٠  
الحده وتبقى لحد بتمام عناصرهم اخوه **في السيرة الاول صاحب السيرة**  
السادس المنوحيين والسابع اللص والثامن بيت ماله والعاشر موضع يوضع فيه السيرة  
فان كان السابغ في الثالث عشر كان المنوحي هو السارق وان تكرر السادس في السابغ  
كان المنوحي هو الاخذ ايضا وان تكرر العاشر خرجت السيرة **نادا اردت** تعلم السارق  
هل هو ذكر وانتي تعدد نقط الاشكال جسيما وزد عليهم **م** ونطرح الجميع  
فان بقي واحد فالسارق ذكر وان بقي اثنين فالسارق انثى **واذا اردت** تعلم السارق  
هل هو من اهل البيت ام من الجيران ام غريب اجنبي فاطرح **٧٧** ثم اسقط **٣٣**  
فان بقي واحد فالص من الجيران وان بقي اثنين فهو من البيت وان بقي ثلثة فهو  
اجنبي والله اعلم **في السيرة ثانيا** فاطرح عدد نقط الاشكال **٣٣** فان بقي واحد  
فالسفر ليعي وان بقي اي شيء فاسفر يعم وان اردت تعلم هل فيه خير ام لا فاطرح **٣٣**  
فان بقي واحد فيكره وان بقي اثنين فاسفر مبارك وان بقي ثلثة ففقه خوف  
كبير من السارق **في جهة الغالب** من الثامن والحادي عشر **حده** من يطلب السفر  
من السابغ والناصح **الغالب والغلوب** الخارج من الطالع والغارب ان ما في الطالع  
كان غالب وان ما في الغارب كان مغلوب والحكم على قدر جوهر الكل والبيت لا يغوزك **الغالب**  
**المطلوب** اذا انفتح نار الكل وهو له ونرايه وهو له وماه فخصو طالب ومطلوب  
فان كان فردا فحصيلها سهل وان كان زوج فضده ذلك والله اعلم **الانتقال** من السابغ  
والخامس عشر اذا كان ماء مفتوح فالانتقال واقع **والاخر بطل** اذا كان ما الميزان  
طالع الى الثالث كان الانتقال واقع وان حوت للطالع كان احسن **الانتقال ايضا** من  
الثامن والسادس عشر **دليل الرزق** من العاشر والحادي عشر **اخراج الفهم لابرار**  
تاخذ افراد الغرود وتسطح على اليه فاي موضع نفعه العدد فتم الضمير في الشكل واما  
في البيت **الاشكال الدله** تعطى التحصيل قبض داخل وحده وانكيس ونصره داخل ورايه  
فرج وعقله **الاشكال الفارقة** تمنع السعود الحبان ونصره خارج ونصره داخله  
وقبض داخل ورايه فرج **الخونس** انكيس وقبض خارج وحده وعتبه خارج









المشبح الركني  
 حتى لن تبال العلم الاست  
 ساسك عن مجموعها بيان  
 ركاز حرص واصطبار  
 ونبذة وارشاد استاد  
 وصغر زمان م

فصوبار والاول **عدد** السكنى من السادس والسابع **نسبة المائنة** الداخلة من الثاني والحادي عشر  
**بار** والديرة وعانقه من الرابع والرابع عشر ان كان سبعة فضع بار ولا فله **الحج** انظر  
 الى الخامس والسادس ان كان اول نقطتهم فردا فيخرج عاجل وان كان زوج فيبسط **فصل**  
 في استخراج الاسم من الفاصر الاربعة على الاقنار الاربعة وهو ان تغرب نار اليد المضروبة في عدد  
 صورة الشكل الاول وتنقطه **٩٩** على الدائنة فمما تحصل يقوم معك حرفي فنزله الى مرتبة  
 وتنضيف الى المرتبة الشكل الذي تجده فيه وتأخذ الحوي وتنفيه في عدد صورة الرابع  
 ثم تنقطه **١٢١٢** على البروج ومما فضل تفعل به مثل الاول ثم تأخذ الثواب وتنضيف في عدد  
 صورة العاشر وتنقطه **١٤١٤** وتفعل به الاول وحروف شكل الدليل والميزان لا تفرط  
 فيهم وتنقطهم يخرج لك اسم السائل والمسول والواسطة الذي يريدون فافهم ذلك ثم  
 ان شاء الله تعالى **وجه آخر** في تسير النقطة وهو اذا سيرت النقطة من الميزان **فالنار**  
 من الاول بمائنة **والمو** بستة عشر **والماء** باربعة عشر **والنار** باثنين وثلاثين **والنار**  
 من الثاني بتسعة **والمو** بمائنة عشر **والماء** بسبعة وعشرين **والنار** بستة وثلاثين **والنار**  
 من الثالث بعشرة **والنار** من الرابع بعشرين **والمو** باربعة عشر **والماء** بستين **والنار** بمائنتين  
**والنار** في الخامس بمائنتين **والمو** بستين **والماء** بتسعين **والنار** بمائة وعشرين **والنار**  
 من السادس باربعة عشر **والمو** بمائنتين **والماء** بمائة وعشرين **والنار** بمائة وثلاثين **والنار**  
 في السابع بخمسين **والمو** بمائة **والماء** بمائة وخمسين **والنار** بمائتين **والنار** في  
**السادس** بستين **والمو** بمائة وعشرين **والماء** بمائة **والنار** بمائتين **والنار** باربعة عشر  
 وكل عدد نزل الى مراتبه وتنقطه **باب معرفة الدليل من سر الاسرار** وهو ان تأخذ مفتوح  
 الميزان ومفتوح الاول ولطرس على البيوت من البيت الاول حيث انتهت العدد انظر الى الله  
 الشكل وما انفتح منه يردك الى شكل اخر فولد من الشككين شكل مضوا الدليل لا يفتونك  
**وان كان** الميزان مسدود الاول مسدود فالدليل التاسع **واعلم** يا اخي اذا جاء الدليل  
 الى شكل موه يكون في الشكل وحده موه يكون في بيت لافي الشكل ومرة تكون في البيت  
 والشكل والغيب لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى وتستغفر عن هذه المقالات وصلى الله على سيدنا  
 محمد وعلمه وصحبه وسلم ورضاه عن امته رسول الله تعالى جميعين والحمد لله وحده

وهذا السرايع منه في خمس مائة سنة **والخير يكون**  
 للملك هذا الكتاب مكل **٧٠٠** ع **٣٠٠** ابن **٨** نم **١٠** ع **٩** ابن  
 ع **٧٠٠** **١٨٠٠** الفوارسي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين اجمعين  
 امين

الجود له والياض والحجر والعلقة  
 اوتاد الاحيان ابو الفخر والاكيس  
 ابر الانصال والدياض ابو الانصال  
 ولاد حمر ابو الشفق

عيا وكس ولاد اخا ولاد بشون وسقم والنراش خرو  
 القبري رحيد وعين رما الرجا وصد ضده سايد ومارو  
 وعاقبة لاهوري



۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱
۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷
۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸
۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹
۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱
۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲
۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳
۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴
۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵
۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶
۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷
۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸
۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹
۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰
۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱
۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲
۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳
۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴
۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵
۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶
۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷
۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸
۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹
۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰
۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱
۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲
۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳
۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴
۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵
۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶
۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷
۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸
۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹
۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰
۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱
۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲
۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳
۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴
۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵
۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶

للمش  
حي لى تن  
سأنتيك  
ركا و حرم  
ونلحة و  
وصفو  
ح  
السلعة  
بها المنة  
نعم مع الب  
بريد لغو  
في القمر

Handwritten musical notation in Devanagari script, featuring a complex arrangement of notes and a large, stylized 'Om' symbol at the top.

فان  
دادم  
عشر  
فهد  
الهم  
اليد

Handwritten manuscript page with Arabic script and musical notation. The text is written in a cursive style, and the musical notation consists of vertical lines with dots, typical of early printed music notation. The page is numbered 110 in the top right corner.